

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 14       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00071695 |
| ESC - Ente schedatore           | S109     |
| ECP - Ente competente           | S109     |

## OG - OGGETTO

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| OGT - OGGETTO          |                            |
| OGTD - Definizione     | dipinto                    |
| SGT - SOGGETTO         |                            |
| SGTI - Identificazione | compianto sul Cristo morto |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| PVCS - Stato     | Italia                  |
| PVCR - Regione   | Molise                  |
| PVCP - Provincia | CB                      |
| PVCC - Comune    | San Giuliano del Sannio |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| DTZG - Secolo             | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | metà      |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|           |      |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1640 |
|-----------|------|

|   |  |
|---|--|
| <b>DTSF - A</b>                             | 1660   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | bottega napoletana   |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISR - Mancanza</b>                      | MNR  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Dalla relazione di restauro del 2002 si evince che il dipinto è stato sottoposto a foderatura con tela patta e pattina; montaggio del nuovo telaio; pulitura; stuccatura e reintegrazione pittorica.   |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |  |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 1995   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>             | SBAAAS CB  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                | Consorzio C.T.R.   |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>             | Ministero B.A.C.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: Cristo morto; Madonna; Maria Maddalena. Oggetti: scala.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Il dipinto, raffigurante il Compianto sul Cristo morto, prima dell'intervento di restauro avvenuto nel 1995, presentava un forte allentamento della tela, con conseguenti cadute di colore e rimaneggiamenti dovuti a precedenti interventi di manutenzione(cfr. relazione di restauro) . Il restauro è consistito nella foderatura della tela, nel montaggio su nuovo telaio ligneo espansibile, nella pulitura volta al recupero della cromia originale, nella stuccatura e reintegrazione pittorica delle lacune, nella verniciatura finale di protezione. L'impaginazione della scena, alcune caratteristiche stilistiche e, in particolare, i tratti fisionomici dei personaggi, e la cromia dominata dalle tonalità dei bruni richiamano la maniera di Massimo Stanzione (Orta di Atella 1585 ca. - 1658 ca), con qualche affinità anche con la produzione di Francesco Guarino (S. Agata Irpina |

1611 - Gravina o Solofra 1654), pittore del quale è documentata l'attività molisana. La tela va dunque datata intorno alla metà del secolo XVII e riferita ad ambito napoletano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE CB 201748

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Causa R.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBH - Sigla per citazione**

00005025

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. I, pp. 330 cat. 2.134; 154-155; 331 cat.2.135

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

2002

**CMPN - Nome**

Di Ruscio I.

**FUR - Funzionario responsabile**

Catalano D.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

Di Ruscio I.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Mastrantuono C.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)