

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00012454

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Immacolata e Santi

SGTT - Titolo L'Immacolata Concezione, San Gennaro e San Gaetano Thiene

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia IS

PVCC - Comune Frosolone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1660

DTSF - A 1660

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Brunetti Benedetto

AUTA - Dati anagrafici notizie 1657-1698

AUTH - Sigla per citazione 00000122

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 198

MISL - Larghezza 145

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Restaurato nel 1975.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1975

RSTN - Nome operatore Pizzinelli R.

RSTR - Ente finanziatore SBAAAAS CB

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Immacolata Concezione; San Gennaro; San Gaetano Thiene. Attributi: (Immacolata Concezione) falce di luna. Attributi: (San Gennaro) libro con ampolline; mitria; pastorale. Attributi: (San Gaetano Thiene) abito dell'Ordine. Oggetti: libro. Figure: angeli. Fiori: rose; gigli. Architetture: torre; tempietto.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul libro
ISRI - Trascrizione	RESPICI/ TE/ VOLATI/ LIA/ CELI/ 1660/ OSSERVA/ TE/ FACITE/ A.D. 1660
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Una prima ipotesi attributiva riportata da Dante Gentile Lorusso riferisce il dipinto a Benedetto Brunetti, pittore originario di Oratino attivo durante la seconda metà del XVII secolo, morto nel 1698 (cfr. D. G. Lorusso, <i>Di secoli d'arte ad Oratino</i>, in Università dello Ratino, Campobasso, 1984, pp. VI-VIII). Il Brunetti discende da una famiglia di artisti ed ha espresso nelle opere eseguite per le chiese molisane e dell'area garganica, uno stile eclettico, debitore sia per le soluzioni formali che stilistiche dei maestri napoletani del Seicento, presenti nella periferia del Viceregno. I richiami sono a Francesco Guarino, ad Angelo Solimena, a Paolo Finoglia e alla produzione provinciale di pitture devozionali di Andrea Vaccaro, fino a risalire alle fonti tardo-manieriste degli stessi. Dal Vaccaro e precisamente dall'Immacolata e Santi di Sant'Antonio a Pisticci-firmata e datata 1656-deriva la figura della Vergine e la coppia di angeli nell'angolo sinistro (cfr. A. Grelle Iusco, <i>Arte in Basilicata. Rinvenimenti e restauri</i>, Catalogo della Mostra, Matera, 1981, p. 127, fig. 257), d'altra parte le fisionomie dei Santi sembrano ispirate ai tipi del Finoglia, anche se il San Gaetano discende direttamente dal Santo della Madonna del Purgatorio di Angelo Solimena (S. Sossio di Serino, Chiesa del Corpo di Cristo) databile intorno al 1654 (cfr. M.A. Pavone, <i>Angelo Solimena</i>, Salerno, 1980, tav. 3). Il fare pittorico del Brunetti pur se accademicamente composto, appare debole nella rigidità dei panneggi, nella fissità delle figure e in qualche errore prospettico-spaziale che non emerge immediatamente nello schema compositivo, proprio della pittura di devozione popolare, in cui rientra anche il gusto di affastellare sullo sfondo i simboli lauretani. Stando alla data del 1660 il dipinto deve essere considerato tra le prime opere del pittore. Infatti solo le tele di Casacalenda risalgono al 1658; probabile quindi che il pittore si esercitasse sulla pittura napoletana della prima metà del secolo presente nei territori confinanti con la provincia molisana, dove gli esempi dovevano essere invece più rari. Ne trasse così interi brani compositivi prima di riuscire ad elaborare un disegno e uno stile per lo meno più personali: come emerge in alcune opere della maturità: la Madonna delle Grazie (1694 ca.) della chiesa di Sant'Angelo a Frosolone, o l'identico soggetto di S. Maria della Croce a Cercemaggiore (1695), in cui ritorna in maniera quasi identica la figura di S. Gaetano. Il dipinto dell'Immacolata non era destinato in origine alla chiesa di San Nicola, fondata-come riferisce il Masciotta solo agli inizi del Settecento (cfr. G.B. Masciotta, <i>Il Molise dalle origini ai giorni nostri</i>, Napoli, 1952, vol. III, pp. 274-275). Più probabile la sua relazione con la Confraternita dell'Immacolata Concezione che vi stabilì la propria sede dal 1728. Forse in quell'occasione l'opera fu donata alla chiesa come immagine devota e incentivo al culto dell'Immacolata. La cornice lignea riccamente intagliata e dorata, reca nella tabella la data del 1856.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAAS CB 23547

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Masciotta G. B.

BIBD - Anno di edizione

1915

BIBH - Sigla per citazione

10900048

BIBN - V., pp., nn.

V. III, p. 275

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pace V.

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBH - Sigla per citazione

00005040

BIBN - V., pp., nn.

p. 166

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mortari L.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

10900026

BIBN - V., pp., nn.

p. 166

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gentile Lorusso D.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

00000399

BIBN - V., pp., nn.

pp. VI-VIII

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1973

CMPN - Nome

Pace V.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mortari L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Perino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Perino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	1989
ISPN - Funzionario responsabile	De Gregorio S.
AN - ANNOTAZIONI	