

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00002876
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
--------------------	--------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Gennaro
------------------------	-------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Oratino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1724**DTSF - A** 1788**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Giovannitti Silverio**AUTA - Dati anagrafici** 1724/ 1788**AUTH - Sigla per citazione** 00000555**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ doratura/ pittura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 130**MISL - Larghezza** 60**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** ridipinto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La statua raffigura San Gennaro in piedi, secondo la consueta iconografia, in abiti vescovili con cotta bianca e manto rosso. La mano destra è sollevata in gesto di allocuzione o di benedizione; la sinistra, cui si appoggia il pastorale, sostiene un libro con sopra le due ampolle. Il pastorale in legno è stato sostituito con uno in argento. Aggiunta di pizzi sulla fascia inferiore dell'abito e sui polsi.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: San Gennaro. Attributi: (San Gennaro) libro; (San Gennaro) ampolle; (San Gennaro) pastorale. Abbigliamento: ecclesiastico.

NSC - Notizie storico-critiche

La scultura nonostante le ridipinture e i pizzi posticci presenta caratteri di buon intaglio che hanno condotto Dante Gentile Lorusso ad attribuire l'opera a Silverio Giovannitti sulla base di un confronto stilistico con il S. Donato di Carovilli, com. orale di D. Gentile Lorusso. Il panneggiare ampio ma piuttosto rigido e la saldezza della posa frontale collocano la statua nell'estrema attività dello scultore oratinese, e quindi quasi alla fine del XVIII secolo, quando il distacco dai modelli napoletani tardo-barocchi risulta ormai definitivo e dichiarato in una produzione ripetitiva di tipologia del passato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAAS CB 4874

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Borrelli G./ Catalano D./ Lattuada R.

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBH - Sigla per citazione

00005055

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

CMPN - Nome

Petraroia P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mortari L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2002

AGGN - Nome

De Gregorio S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Santorelli S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)