

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00004763

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario con Santi domenicani e misteri del rosario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia IS

PVCC - Comune	Sesto Campano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	260
MISL - Larghezza	183
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Tela lacerata. Screpolature.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura la Madonna del Rosario, tra i santi Domenico e Caterina da Siena. la rappresentazione centrale è affiancata da dodici raffigurazioni dei misteri del Rosario, ed è sormontata da una lunetta, che comprende ancora tre dei misteri del Rosario. Da sinistra in alto si susseguono: Resurrezione di Cristo, Annunciazione, Visitazione, Natività, due altre storie quasi del tutto perdute. Proseguono dall'alto, a destra: Adorazione nell'orto, flagellazione alla colonna, coronamento di spine, salita al Calvario, Crocefissione, Assunzione della Vergine. In alto, nella lunetta, altre tre storie dei misteri, poco leggibili.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto sembra essere stato eseguito per volere della famiglia nobile locale, si veda lo stemma, non più leggibile, in basso a destra. Ricalca con il suo schema iconografico, quello consueto della Madonna del Rosario, e in modo particolare le soluzioni adottate da Sebastiano Conca nel miracolo di S. Bernardino da Siena (Cens. delle Oblate Salesiane, Cortona), o nella Vergine e S. Carlo di Venaria (Torino). Il rapporto serrato tra architettura e figura umana di Conca, è qui allentato e reso meno logico. le strutture architettoniche sono soltanto

citazioni di sfondo, la tenda diventa un riempitivo inutile, la posizione della S. Caterina è inspiegabile se non le si attribuisce la funzione di equilibrare il gruppo centrale. La sacra conversazione cinquecentesca è diventata visione. L'artista che l'inseguì fu certo informato dei modi e delle soluzioni formali di Sebastiano Conca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAAS CB 16330

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1980

CMPN - Nome

Reho I.

FUR - Funzionario responsabile

Basile G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Perino L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Perino L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)