

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00004706

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia IS

PVCC - Comune	Pozzilli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBR - Riferimento all'intervento	pittore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	squarci nella tela, lacune
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto provvisto di cornice pertinente, raffigura il matrimonio mistico di S. Caterina d'Allessandria. La Madonna, seduta su di una nuvola densa e corposa, assiste all'avvenimento e pone sul capo della santa una corona di fiori. La S. Caterina è inginocchiata su una pedana, rivolge al petto la sua mano sinistra e tende la destra al Bambino. La ruota, il suo più tradizionale attributo, visibile all'estremità sinistra in basso. Un angelo le porge la palma. Il Bambino in piedi le offre l'anello. La scena è immaginata in uno spazio architettonicamente determinato, si vedono a destra e a sinistra, dietro il gruppo principale, alcune colonne, tra cui aleggia una moltitudine di putti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Lo schema del dipinto è ancora quello tardo cinquecentesco, arricchito di soluzioni tipicamente barocche: si notino la posa languida della Madonna, della santa e degli angeli, soprattutto i due a destra, la

NSC - Notizie storico-critiche

nuvola, compatta e densa, su cui poggiano la Madonna e il Bambino, e l'atmosfera nebbiosa dello sfondo, tra cui appena affiorano paraste e colonne. I modi pittorici sono quelli della prima metà del sec. XVIII, assorbiti però da un pittore non troppo abile, di ambito forse napoletano. Particolarmente mal articolati sono i panneggi in cui è avvolta la S. Caterina. I corpi, inoltre, sono legnosi e i movimenti privi di naturalezza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAAS CB 16239

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Reho I.

FUR - Funzionario responsabile

Basile G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Mastrantuono C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Mastrantuono C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)