

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00021813

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia CB

PVCC - Comune Trivento

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1730
------------------	------

DTSF - A	1730
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito molisano
-----------------------------	-----------------

ATBR - Riferimento all'intervento	pittore
------------------------------------------	---------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	92
-----------------------	----

MISL - Larghezza	69
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	tela allentata e con piccole lacerazioni; lacune
--------------------------------------	--------------------------------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Mons. Alfonso Mariconda è ritratto in paramenti sacri, a metà figura, volto in tre quarti, mentre tiene con le mani un foglio e volge lo sguardo verso l'osservatore. In alto, a sinistra, è dipinto un cartiglio. Al di sopra di esso è lo stemma di Mariconda.
----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
----------------------------------------	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	nel cartiglio, in alto a sinistra
-------------------------	-----------------------------------

ISRI - Trascrizione	ALPHONSVS MARICONDA/ PATRITIVS NEAPVS: ORDIS: DIVI/ BENEDTI: CÖGREGATIS: CASSIS: EPISVS: / TRIVENTINVS. ANO 1717 DIE 12 IVLY7 ARCHIEPVS: MATHERANVS, ET ACHERVTS: / 1730 DIE II DECEMBRIS
----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	vescovile
STMI - Identificazione	mons. Mariconda
STMP - Posizione	sopra al cartiglio
STMD - Descrizione	scudo, sovrastato da croce e da cappello vescovile, contenente nel campo un leone rampante su bande ondulate orizzontale
NSC - Notizie storico-critiche	Anche questo dipinto fa parte della serie di ritratti dei vescovi di Trivento. Raffigura Alfonso Mariconda che, viene ricordato nell'iscrizione sopra riportata, appartenente a nobile famiglia napoletana, fu benedettino cassinese e venne nominato vescovo della diocesi di Trivento il 12 luglio 1717. Di valore soprattutto documentario, ma di un particolare rilievo sotto il profilo artistico, la tela è riconducibile alla mano di mediocre pittore operante negli anni dell'episcopato di mons. Mariconda (1717 -1735; cfr. FERRA V., Diocesi di Trivento, Penne (Pe), 1990, vol. I, pp.28-29).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE	
ALNT - Tipo evento	furto
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 203496
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Torrioli N.
FUR - Funzionario responsabile	Catalano D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Mastrantuono C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mastrantuono C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)