

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00021818

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia CB

PVCC - Comune	Trivento
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1858
DTSF - A	1858
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-meridionale
ATBR - Riferimento all'intervento	pittore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AAT - Altre attribuzioni	Vincenzo Agazio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'Immacolata è rappresentata in piedi, mentre calpesta il serpente (con un ramo di ciliegio tra i denti) arrotolato in torno alla falce di luna, a sua volta sovrastante la sommità del globo. Ha il capo rivolto verso la sua destra e il corpo ruotato in direzione opposta ad assecondare l'atto di giungere le mani in preghiera. Indossa una tunica bianca con sopravveste avorio, mentre un ampio manto azzurro si avvolge a spirale attorno alla sua figura. Il suo capo è circondato da un'aureola di dodici stelle e intorno ai suoi fianchi volano tre cherubini.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione	Ritratto da un originale esistente in/ Agone/ Ivi stesso eseguito/ da Vincenzo Agazio/ zio A.D. 1858
NSC - Notizie storico-critiche	Dipinto eseguito nel 1858 da Vincenzo Agazio su commissione di Mons. Luigi Agazio, vescovo di Trivento dal 1858 al 1887, come attestato dalla presenza dello stemma di questi sul dossale (ma ora sulla porta d'ingresso della cappella) dell'altare all'interno del quale il dipinto stesso è inserito (cfr. scheda NCTN 00021816 e NCTN 00021817). La commissione di tale altare e quella del dipinto del soffitto di questa cappella (cfr.NCTN 00021819) rientrano nei lavori di abbellimento, restauro e ampliamento dell'Episcopio ordinati da Luigi Agazio al tempo del suo vescovato (MASCIOTTA G., Il Molise dalle origini ai nostri giorni, Napoli, 1915, vol. II, p. 392).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 203493
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Torrioli N.
FUR - Funzionario responsabile	Catalano D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Mastrantuono C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mastrantuono C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)