

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00022150

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 1400022150

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione manipolo

OGTP - Posizione paramento liturgico

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia CB

PVCC - Comune Trivento

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1854

DTSF - A 1887

DTM - Motivazione cronologia contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura Italia centro-meridionale

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ gros de Tours/ laminatura/ ricamo

MTC - Materia e tecnica paillettes

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ trama lanciata/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piccole sfilacciate
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	manipolo
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il parato appartenne a mons. Luigi Agazio che vi fece apporre il proprio stemma vescovile. E' pertanto databile tra il 1854 e il 1887, periodo nel quale mons. Agazio tenne la carica vescovile della diocesi di Trivento (FERRARA V., Diocesi di Trivento, Penne (PE), 1990, vol. I, pp. 28-29). Come negli analoghi parati scari ottocenteschi i ricami, pur desunti dai motivi delle stoffe del Cinquecento -Seicento, si presentano, rispetto a questi ultimi (che si moltiplicano fino a nascondere il fondo del tessuto), più radi, in modo da lasciare il tessuto ben visibile; seguono inoltre facile simmetria e tendono di norma ad appiattirsi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAAS CB 0_0
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Torrioli N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Catalano D.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Catalano D.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Mastrantuono C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Mastrantuono C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)