

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00002048

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La Pietà e i dolori di Maria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia IS

PVCC - Comune Venafro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1746

DTSF - A 1746

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito molisano

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 260

MISL - Larghezza 210

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

mediocre

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1989

RSTE - Ente responsabile

SBAAAAS CB

RSTR - Ente finanziatore

SBAAAAS CB

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**Personaggi: Madonna; Cristo morto. Attributi: (Madonna) sette spade.
Abbigliamento: (Madonna) veste rosa e manto blu. Paesaggi.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali/ numeri arabi

ISRP - Posizione

nella scena centrale su un gradino roccioso a sinistra

ISRI - Trascrizione

A. D. 1746

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in cartigli sotto ognuna della reffigurazioni dei sei dolori

ISRI - TrascrizioneTUAM IPSIUS ANIMAM PERTRANSIBIT GLADIUS/ LUC. II;
ACCIPE PUERUM ET MATREM EIUS ET/ FUGE IN
AEGIPTUM. MATT. II; POSTTRIDUUM INVENERUNT ILLUM
TEMPLO; LUC. II; IESUS BAILANS CRUCEM EXIVIT IN
CALVARIAE...UM. JO XIX; STABAT IUXTA CRUCEM IESU
MATER EIUS/ JO XIX; ROGAVIT PILATUM JOSEPH UT
TOLLERET SORPUS/ JESU. JO. XIX**NSC - Notizie storico-critiche**Dipinto devozionale di gusto pietistico riecheggiante moduli
solimeneschi nei violenti contrasti chiaroscurali. Le storielle laterali e
il modulo comositivo della Pietà sono ancora di impianto manieristico.
Il dipinto proviene dall'abbandonata chiesa di S. Martino e S. Nicola
come prova anche la sagomatura della cornice che si adattava alla
decorazione in stucco della chiesa.**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 2483

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Bonagura G.
FUR - Funzionario responsabile	Motari L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Santorelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI