SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00015176
ESC - Ente schedatore	L. 84/1990
ECP - Ente competente	S109
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dio Padre

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - StatoItaliaPVCR - RegioneMolisePVCP - ProvinciaCB

PVCC - Comune Guglionesi

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - Secolo secc. XVII/ XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1724 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ambito Italia meridionale ATBR - Riferimento all'intervento pittore all'intervento analisi stilistica ATBR - Riferimento all'intervento analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 200 MISI - Larghezza 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul'oggetto Spirito Santo insertia in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo insertia in un alone dell'oconservazione dell'immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione dell'itronacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione dell'itronacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione dell'itronacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione dell'utera apolectana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - C	DT CRONOLOGIA		
DTZG - Secolo DTSG - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1724 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e teenica MTS - MSURE MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 MIST - Validità ca. CO - CONSRVAZIONE STC - Stato Di CONSERVAZIONE STCS - Stato Di CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione dell'utera e apoleatara valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale apoleatara. Tenendo conto dell'attarfamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	DT - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNIC MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISI - Larghezza MISI - Larghezza MISI - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE II dipinto rappresenta Dio Padre con il braccio alzato in atto di mostrare il simbolo della Trinital e sotto di lui al Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalital' calde del resto del dipinto. NK (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E			
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISI - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione d			
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MTS - Materia e tecnica MTS - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza MISL - Larghezza MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione dell'amenacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di cons			
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBR - Riferimento all'intervento ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto rappresenta Dio Padre con il braccio alzato in atto di mostrare il simbolo della Trinital e sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalità calde del resto del dipinto. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo negretto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui è a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'Opera, Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Trongretà Prie religioso cattolico			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBR - Riferimento all'intervento ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIdato di conservazione cattivo tela allentata e lacune STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo indil'unacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione dell'unacolata Concezione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale aprovinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Provincia Figure relicioso cautolico	·-		
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 200 MISI - Larghezza 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione dell'as culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione promicial Ente religioso cattolico	8		
ATBN - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione mr. DATI TECNICI MTC - Materia e tentica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'Opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione dell'apracionale in malone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'Opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effigie del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 MIST - Validità ca. CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche tela allentata e lacune DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull oggetto Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni; colomba dello Spirito Santo. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni; colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA proprietà Ente religioso cattolico.	ATB - AMBITO CULTURALE		
all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto rappresenta Dio Padre con il braccio alzato in atto di mostrare il simbolo della Trinita' e sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione dell'attela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferible ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA proprietà Ente religioso cattolico.	ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale	
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione cattivo STCS - Indicazioni specifiche tela allentata e lacune DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto rappresenta Dio Padre con il braccio alzato in atto di mostrare il simbolo della Trinita' e sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico.		pittore	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 MIST - Validità ca. CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto rappresenta Dio Padre con il braccio alzato in atto di mostrare il simbolo della Trinita' e sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		analisi stilistica	
MIS - MISURE MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto rappresenta Dio Padre con il braccio alzato in atto di mostrare il simbolo della Trinita' e sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico	MT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione specifiche tela allentata e lacune STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto rappresenta Dio Padre con il braccio alzato in atto di mostrare il simbolo della Trinita' e sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attradamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA proprietà Ente religioso cattolico.	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MISL - Larghezza MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto rappresenta Dio Padre con il braccio alzato in atto di mostrare il simbolo della Trinita' e sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	MIS - MISURE		
MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto rappresenta Dio Padre con il braccio alzato in atto di mostrare il simbolo della Trinita' e sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico.	MISA - Altezza	200	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto rappresenta Dio Padre con il braccio alzato in atto di mostrare il simbolo della Trinita' e sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	MISL - Larghezza	130	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto rappresenta Dio Padre con il braccio alzato in atto di mostrare il simbolo della Trinita' e sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	MIST - Validità	ca.	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto rappresenta Dio Padre con il braccio alzato in atto di mostrare il simbolo della Trinita' e sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto rappresenta Dio Padre con il braccio alzato in atto di mostrare il simbolo della Trinita' e sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico.	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto rappresenta Dio Padre con il braccio alzato in atto di mostrare il simbolo della Trinita' e sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Troppietà Ente religioso cattolico		cattivo	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Tu - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA DESO - Indicazione Il dipinto rappresenta Dio Padre con il braccio alzato in atto di mostrare il simbolo della Trinita' e sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. Tu - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione		tela allentata e lacune	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Il dipinto rappresenta Dio Padre con il braccio alzato in atto di mostrare il simbolo della Trinita' e sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII.	DA - DATI ANALITICI		
mostrare il simbolo della Trinita' e sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione mostrare il simbolo della Trinita' e sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le tonalita' calde del resto del dipinto. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII.	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. L'opera e' da mettersi in relazione con il sottostante dipinto dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico		mostrare il simbolo della Trinita' e sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo inserita in un alone di luce dorata che si accorda con le	
NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale provinciale e' databile tra i secc. XVII/ XVIII. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		Personaggi: Dio padre. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo.	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	NSC - Notizie storico-critiche	dell'Immacolata Concezione. Il pessimo stato di conservazione della tela, su cui e' a malapena riconoscibile l'effige del Dio Padre, non permette un'adeguata valutazione dell'opera. Riferibile ad un ignoto pittore meridionale influenzato dal classicismo diffusosi nell'area culturale napoletana. Tenendo conto dell'attardamento culturale	
CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
nronrietà Ente religioso cattolico	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
B	CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAAS CB 24195	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1990	
CMPN - Nome	Cormio S.	
FUR - Funzionario responsabile	Catalano D.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	1993	
AGGN - Nome	Picca F.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mugnolo A.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	