SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00015186
ESC - Ente schedatore	L. 84/1990
ECP - Ente competente	S109
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Vincenzo Ferrer
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Guglionesi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega napoletana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MTC - Materia e tecnica	vetro
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	150

MISL - Larghezza	70
MISP - Profondità	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ridipito
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La statua rappresenta San VIncenzo Ferrer, a figura intera, sbarbato e con il capo scoperto e rasato. Con la mano sinistra regge il libro aperto e con la destra mostra le tre dita rivolte verso l'alto. La veste e' bianca ed il mantello con il cappuccio e' nero.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Vincenzo Ferrer. Attributi: (San Vincenzo Ferrer) libro; ali. Abbigliamento religioso: abito domenicano.
NSC - Notizie storico-critiche	La statua rappresenta un santo domenicano (secondo la scritta del libro aggiunta in un secondo momento): S. Tommaso d'Aquino. In realta' la fisionomia ci ricorda S. Vincenzo Ferrer, domenicano anch'esso, a cui sicuramente era stata dedicata una statua citata dal Rocchia (1890, p. 90), tra le sculture rilevanti della doicesi di Guglionesi, che ne ricorda l'importanza devozionale in occasione dell'epidemia di colera del 1837. L'opera e' caratterizzata da un impianto compositivo elegante e discreto permeato da un certo languido sentimentalismo evidenziato nel volto del Santo e dalla positura delle mani. In base a tali considerazioni e' riferibile ad un artigiano influenzato dalla cultura artistica napoletana settecentesca. Le ridipinture non ci permettono di valutare appieno la qulita' coloristica dell'opera, a cui sappiamo essere legata a cultura settecentesca.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 24204
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rocchia A. M.
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	00000402
BIBN - V., pp., nn.	p. 90
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Cormio S.
FUR - Funzionario responsabile	Catalano D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1993
AGGN - Nome	Picca F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mugnolo A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)