

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00011910
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ingresso a Campobasso di Ferrante I Gonzaga e Isabella di Capua (?)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Campobasso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	istituto di credito
LDCN - Denominazione	Banca d'Italia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	C.so Mazzini, 2
LDCS - Specifiche	Il salone centrale, parete sinistra
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1925
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1925
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Biondi Nicola
AUTA - Dati anagrafici	1866/ 1929
AUTH - Sigla per citazione	00002976
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	145
MISL - Larghezza	285
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	L'intervento di restauro ha riguardato l'estrazione dei numerosi chiodi posti ai bordi del dipinto. Inoltre è stata eseguita la pulitura della superficie pittorica, la stuccatura dei numerosi fori, la reintegrazione delle stuccature e l'applicazione della protezione finale mediante vernice Retoucher.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	SBAAAAS CB
RSTN - Nome operatore	Gentile Lorusso D. F.
RSTR - Ente finanziatore	Banca D'Italia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena raffigura l'ingresso a Campobasso da una porta aperta nel tratto murario di Ferrante conte di Campobasso e della moglie. Colori: Ferrante ha manto rosso e veste verde; Isabella di Capua indossa una veste rosa e manto bianco; la popolana di spalle ha abito a righe bianche e nere.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Ferrante I Gonzaga; Isabella di Capua.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cippo posto sulla destra della tela
ISRI - Trascrizione	N. BIONDI
	Eseguita dal napoletano Biondi, la scena è di dubbia interpretazione storica, in quanto è aperta la controversia sui personaggi raffigurati, e quindi sulla cronologia dell'episodio. Dovrebbe rappresentare, secondo il Di Iorio (Campobasso 1978, p.124-126) l'ingresso a Campobasso avvenuto nel 1531 di Ferrante I Gonzaga con la moglie Isabella di Capua, portatrice per dote del Contado di Campobasso. Il Gasdia,

NSC - Notizie storico-critiche

invece, (Verona 1960, vol. II, p.445) è certo della sola presenza nella città molisana di Ferrante II e della moglie Vittoria Doria, nel 1588. L'opera rappresenta un episodio rilevante dell'attività pittorica del Biondi, formatosi all'Accademia napoletana col Toma, pittore spontaneo, buon colorista, versatile tanto da estrarre le proprie qualità sia nel paesaggio che nella figura e nell'episodio di genere. A quest'ultimo si riallaccia l'impostazione dell'opera, caratterizzata da un buon dosaggio di bianchi vivaci e colori bruni, accesi da poche pennellate di colore. Nel gruppo in primo piano -la madre con bambino- si riconoscono invece i caratteri di ottimo ritrattista, frequentemente dimostrati dal Biondi nella trattazione di fanciulli (cfr. il Ritratto di fanciullo, raccolta Ajello, riprodotto in A. Schettini, L'arte di Nicola Biondi, Roma 1971, p.155). L'opera è stata probabilmente eseguita contemporaneamente al ciclo del salone dell'Istituto, intorno al 1924, anche se in assenza di datazione apposta dal pittore, si deve considerare terminus ante quem l'anno di morte dell'artista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Banca D'Italia
CDGI - Indirizzo	Corso Mazzini 2 - 86100 Campobasso (CB)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 23316
FTAT - Note	CLII-6-9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Iorio E.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00005208
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-126

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Molise
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00005007
BIBN - V., pp., nn.	p.459

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	Scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Pasquetti P.
FUR - Funzionario responsabile	D'Henry G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fiorilli S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fiorilli S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)