

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00011910

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ingresso a Campobasso di Ferrante I Gonzaga e Isabella di Capua (?)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia CB

PVCC - Comune Campobasso

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione istituto di credito

LDCN - Denominazione Banca d'Italia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico C.so Mazzini, 2

LDCS - Specifiche II salone centrale, parete sinistra

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1925
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1925
<b>DTSL - Validità</b>	post
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Biondi Nicola
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1866/ 1929
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002976

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	145
<b>MISL - Larghezza</b>	285

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'intervento di restauro ha riguardato l'estrazione dei numerosi chiodi posti ai bordi del dipinto. Inoltre è stata eseguita la pulitura della superficie pittorica, la stuccatura dei numerosi fori, la reintegrazione delle stuccature e l'applicazione della protezione finale mediante vernice Retoucher.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAAS CB
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gentile Lorusso D. F.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Banca D'Italia

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena raffigura l'ingresso a Campobasso da una porta aperta nel tratto murario di Ferrante conte di Campobasso e della moglie. Colori: Ferrante ha manto rosso e veste verde; Isabella di Capua indossa una veste rosa e manto bianco; la popolana di spalle ha abito a righe bianche e nere.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Ferrante I Gonzaga; Isabella di Capua.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cippo posto sulla destra della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. BIONDI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Eseguita dal napoletano Biondi, la scena è di dubbia interpretazione storica, in quanto è aperta la controversia sui personaggi raffigurati, e quindi sulla cronologia dell'episodio. Dovrebbe rappresentare, secondo il Di Iorio (Campobasso 1978, p.124-126) l'ingresso a Campobasso avvenuto nel 1531 di Ferrante I Gonzaga con la moglie Isabella di Capua, portatrice per dote del Contado di Campobasso. Il Gasdia, invece, (Verona 1960, vol. II, p.445) è certo della sola presenza nella città molisana di Ferrante II e della moglie Vittoria Doria, nel 1588. L'opera rappresenta un episodio rilevante dell'attività pittorica del Biondi, formatosi all'Accademia napoletana col Toma, pittore spontaneo, buon colorista, versatile tanto da estrinsecare le proprie qualità sia nel paesaggio che nella figura e nell'episodio di genere. A quest'ultimo si riallaccia l'impostazione dell'opera, caratterizzata da un buon dosaggio di bianchi vivaci e colori bruni, accesi da poche pennellate di colore. Nel gruppo in primo piano -la madre con bambino- si riconoscono invece i caratteri di ottimo ritrattista, frequentemente dimostrati dal Biondi nella trattazione di fanciulli (cfr. il Ritratto di fanciullo, raccolta Ajello, riprodotto in A. Schettini, L'arte di Nicola Biondi, Roma 1971, p.155). L'opera è stata probabilmente eseguita contemporaneamente al ciclo del salone dell'Istituto, intorno al 1924, anche se in assenza di datazione apposta dal pittore, si deve considerare terminus ante quem l'anno di morte dell'artista.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Banca D'Italia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Mazzini 2 - 86100 Campobasso (CB)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAAS CB 23316
<b>FTAT - Note</b>	CLII-6-9

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Iorio E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005208
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 124-126

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Molise
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.459
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	Scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Pasquetti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Henry G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fiorilli S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fiorilli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)