

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 10 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00011958 |
| ESC - Ente schedatore | R10 |
| ECP - Ente competente | R10 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 1000011956 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------|
| SGTI - Identificazione | Talia |
|------------------------|-------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|---|--|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Umbria |
| PVCP - Provincia | PG |
| PVCC - Comune | Città di Castello |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Vitelli alla Cannoniera |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Città di Castello, 06012 (PG) |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Comunale |
| LDCS - Specifiche | vano scala, I rampa, volta. |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1500 |
| DTSF - A | 1549 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Filotesio Nicola detto Cola dell'Amatrice |
| AUTA - Dati anagrafici | 1489/ 1559 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003003 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 80 |
| MISL - Larghezza | 40 |
| MISV - Varie | 90x70 erano le misure riportate sulla vecchia scheda cartacea. |
| MIST - Validità | ca. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni | |

| | |
|--|--|
| specifiche | il dipinto presenta piccole crepe diffuse, ma è in discrete condizioni. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Talia. Attributi: (Talia) lira da braccio. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>per quanto riguarda l'attribuzione delle decorazioni, varie sono le ipotesi fatte. Il Mancini (1832, p. 254), il Magherini Graziani(1897, p. 96) ed il Corbucci (1931, p. 11) ritengono che le opere siano di battista Tifernate su disegno del Vasari, aiutato in questo lavoro dal Gherardi. Anche il Ronen (1975, p. 69), contrariamente a tutti coloro che accettano la successiva ipotesi avanzata dal Venturi(1932, p. 622), secondo la quale l'autore dell'affresco è da identificarsi in Cristoforo Gherardi, afferma che è impossibile attribuire al Gherardi un'opera di un'artista umbro prima maniera. Piuttosto che l'opera di un giovane pittore queste opere appaiono di un artista esperto, probabilmente molto più vecchio ed Gherardi, che crebbe in un'ambiente artistico dove lo stile umbro era già portato come materia di insegnamento. Da ciò possiamo dedurre, per esclusione, l'attribuzione di questi affreschi al pittore Battista da Città di Castello, come asserisce anche il Mancini. Il Ronen analizzando l'iconografia tradizionale identifica nelle figure femminili dell'affresco le nove Muse che con Apollo compaiono frequentemente nei cicli pittorici della fine del '400 e primo '500, periodo in cui si assiste ad un ritorno al paganesimo nell'arte italiana. Secondo il Ronen nell'affresco di Palazzo Vitelli le Muse raffigurate richiamano nella loro iconografia i " Tarocchi del Mantegna" serie di cinquanta incisioni, pubblicata nel Nord-Italia intorno agli anni 1460-65 in cui la prima volta compaiono Apollo e le muse. In particolare, sempre secondo il Ronen, la figura di talia per la sua iconografia si richiama alle illustrazioni delle " Metamorphoses" di Ovidio. L'atteggiamento quasi mistico della Musa caratterizza la posizione della figura richiamando l'immagine dell'angelo, ne " l'Angelo Musicante" di Luca Signorelli. la derivazione dagli affreschi di Peruzzi alla Farnesina, già evidenti in tutta la decorazione della prima volta delle scale, qui è ancora più chiara: si nota infatti un chiaro riferimento alla Virgo della Sala di Galatea.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Elia Volpi |
| ACQD - Data acquisizione | 1912/ 1926 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | proprietà del Comune di Città di Castello. |
| CDGI - Indirizzo | Città di Castello, 06012 (PG). |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPSAE PG R 17944 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mancini G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1832 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004012 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. I, p. 254 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Magherini Graziani G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1897 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004003 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 99 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ronen A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1875 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004046 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 67 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Benezit E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004047 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol IV, p. 698 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| CMPD - Data | 1981 |
| CMPN - Nome | Franchi F. |
| FUR - Funzionario responsabile | Valentino D. A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Montella M. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|--------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST / Buzzi L. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 1984 |
| AGGN - Nome | Guidobaldi N. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST / Buzzi L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | L'opera aveva una scheda cartacea di catalogo, con NCTN 00005224, in cui era attribuita a Battista Tifernate. Quella scheda è stata soppressa e sostituita da questa. Nella scheda attuale è presente anche la documentazione fotografica della Regione. |
|---------------------------|--|