

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo
generale 00011961

ESC - Ente schedatore R10

ECP - Ente competente R10

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000011956

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Apollo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Città di Castello
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Vitelli alla Cannoniera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Città di Castello, 06012 (PG)
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale
LDCS - Specifiche	vano scala, I rampa, volta.
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1549
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Filotesio Nicola detto Cola dell'Amatrice
AUTA - Dati anagrafici	1489/ 1559
AUTH - Sigla per citazione	00003003
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	50
MISV - Varie	90x 70 sono le misure presenti nella vecchia scheda cartacea.
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	il dipinto presenta diffuse crepe ed abrasioni, soprattutto in

specifiche	corrispondenza del viso del dio.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Apollo. Attributi: (Apollo) lira; arco; frecce. Animali fantastici: drago tricipite. Animali: corvo.
NSC - Notizie storico-critiche	per quanto riguarda l'attribuzione delle decorazioni, varie sono le ipotesi fatte. Il Mancini (1832, p. 254), il Magherini Graziani(1897, p. 96) ed il Corbucci (1931, p. 11) ritengono che le operesiano di battista Tifernate su disegno del Vasari, aiutato in questo lavoro dal Gherardi. Anche il Ronen (1975, p. 69), contrariamente a tutti colori che accettano la successiva ipotesi avanzata dal Venturi(1932, p. 622), secondo la quale l'autore dell'affresco è da identificarsi in Cristoforo Gherardi, afferma che è impossibile attribuire al Gherardi un'operea di un'artista umbro prima maniera. Piuttosto che l'opera di un giovane pittore queste opere appaiano di un artista esperto, probabilmente molto più vecchio edl Gherardi, che crebbe in un'ambiente artistico dove lo stile umbro era già portato come materia di insegnamento. Da ciò possiamo dedurre, per esclusione, l'attribuzione di questi affreschi al pittore Battista da Città di Castello, come asserisce anche il Mancini. La tradizione ha identificato nella figura in oggetto Orfeo e nelle altre figure femminili dell'affresco allegorie di Arti e Scienze o più semplicemente giovani musicanti. Il Ronen(1975, p. 63, nota 22) invece identifica nelle figure Apollo e le Muse, queste ultime si rifanno per l'iconografia ai "Torocchi del Mantegna", mentre Apollo al " Libellus de Imaginibus Deorum" un manuale del primo quattrocento di mitologia classica, che lo raffigura con tutti gli attributi, compresa la corona, rappresentandolo come dio del Sole e signore delle Stagioni e del Tempo. E' molto probabile che questo manuale creato ad uso dei pittori fosse conosciuto dall'autore dell'affresco, che si rifà ad esso solo per l'iconografia. Il Ronen(1975, p. 84)espone una sua teoria riconoscendo nell'autore una personalità completamente diversa da quella del Gherardi(1508-1556) e, come già il Mancini (1832, pp. 16-17), il Magherini Graziani (1897, p. 99) e il Laspeyres(1833, p. 16-17), ripropone il nome di Battista Tifernate. Stilisticamente sembra richiamarsi ad una incisione di "Orfeo" di Nicoletto da Modena che Angela Rossi(1505-1573), originaria di Parma poteva conoscere e possederne una stampa. La semplicità dei panneggi nelle vesti, la posa statuaria delle figure e la quasi malinconica espressione richiamano l'ambiente umbro tardo quattrocentesco. Apollo è il protagonista di questa decorazione: a lui sono dedicate le sei scenette dipinte ai bordi della volta, al suo culto sono collegate le Muse, è quindi spiegabile il rilievo dato alla sua figura.Il dragone a tre teste divenne in età medievale il comune atributo di Apollo-Sole come dio del tempo e delle stagioni; le tre teste di lupo, leone e cane, alludono infatti a Passato, Presente e Futuro. Anche il corvo nero è attributo di Apollo già dal Medioevo; il corvo, la ghirlanda e tutti gli altri attributi compaiono in un'illustrazione del manuale di mitologia classica per artisti, Libellus de Imaginibus Deorum, del tardo Quattrocento.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Elia Volpi
ACQD - Data acquisizione	1912/ 1926
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	proprietà del Comune di Città di Castello.
CDGI - Indirizzo	Città di Castello, 06012 (PG).
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG R 17949
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini G.
BIBD - Anno di edizione	1832
BIBH - Sigla per citazione	00004012
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 254
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Laspeyres P.
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBH - Sigla per citazione	00004050
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magherini Graziani G.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00004003
BIBN - V., pp., nn.	p. 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ronen A.
BIBD - Anno di edizione	1875
BIBH - Sigla per citazione	00004046
BIBN - V., pp., nn.	p. 63, nota 22, p. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benezit E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00004047

BIBN - V., pp., nn.	vol. IV, p. 698
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini F. F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00004049
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Franchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Valentino D. A.
FUR - Funzionario responsabile	Montella M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST / Buzzi L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1984
AGGN - Nome	Guidobaldi N.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST / Buzzi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera aveva una scheda cartacea di catalogo, con NCTN 00005215, in cui era attribuita a Battista Tifernate. Quella scheda è stata soppressa e sostituita da questa. Nella scheda attuale è presente anche la documentazione fotografica della Regione.