

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 10       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00012114 |
| ESC - Ente schedatore           | R10      |
| ECP - Ente competente           | R10      |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 1000005265 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione     | dipinto            |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| SGTI - Identificazione | battaglia di Isso |
|------------------------|-------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| PVCS - Stato     | Italia            |
| PVCR - Regione   | Umbria            |
| PVCP - Provincia | PG                |
| PVCC - Comune    | Città di Castello |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                       |                                 |
|-----------------------|---------------------------------|
| LDCT - Tipologia      | palazzo                         |
| LDCQ - Qualificazione | museo                           |
| LDCN - Denominazione  | Palazzo Vitelli alla Cannoniera |
| LDCU - Denominazione  |                                 |

|                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| <b>spazio viabilistico</b>           | Città di Castello, 06012 ( PG) |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b> | Pinacoteca Comunale            |
| <b>LDCS - Specifiche</b>             | sala n. 11, parete ad est.     |

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVI   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | prima metà |

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1500               |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1540               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

|   |   |
|---|---|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | bottega                                   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica                        |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Filotesio Nicola detto Cola dell'Amatrice |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1489/ 1559                                |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00003003                                  |

#### MT - DATI TECNICI

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

##### MIS - MISURE

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b>   | 60  |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 150 |
| <b>MIST - Validità</b>  | ca. |

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | l'affresco presenta cadute di colore diffuse. E' particolarmente danneggiata la parte destra. |

#### DA - DATI ANALITICI

##### DES - DESCRIZIONE

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: cavalieri; soldati; donne. Armi: spade; elmi. Animali: cavalli. Oggetti: bighe.  |
|  | L'artista apprese ad Amatrice la sua prima istruzione artistica da Dionisio Cappelli attivo tra il 1490-1511 e da Maestri Umbri. Nel 1511 abbiamo notizie della sua presenza in ascoli Piceno e dopo tale data |

## NSC - Notizie storico-critiche

inizia un periodo di intenso lavoro, caratterizzato da l'imitazione delle opere di Pietro Alemanno e Carlo Crivelli. A partire dal 1518 Cola rivela un certo eclettismo, affermandosi soprattutto come architetto. Anche in pittura dimostra di essersi liberato dagli influssi precedenti. Nel 1525 si trova a Roma, come affermano la Rubei e il Massimi, e avendo conosciuto le opere di Michelangelo e Raffaello, apporta al suo stile trasformazioni che caratterizzano questo periodo della sua attività. Nel 1537 lo troviamo a Norcia. Nel 1540 Alessandro Vitelli ebbe in feudo la città di Amatrice, e fece ricostruire su progetto dell'artista. Due anni dopo, come asserisce il Venturi lo troviamo a Perugia insieme ai Sangallo per la fabbrica della Rocca Paolina. Il Vasari scrive che lo stesso Alessandro Vitelli condusse il pittore, già vecchio, a Città di Castello per affrescare alcune pareti del Palazzo alla Cannoniera. Possiamo la sua venuta nella città tifernate intorno al 1543, anno in cui il Vitelli ampliò il salone del suo palazzo. Il complesso pittorico del 2 sale di Palazzo Vitelli, presenta molti caratteri dissimili da tutta la precedente produzione di Cola. La differenza è in parte spiegabile se consideriamo che l'artista abruzzese, è probabilmente costretto a servirsi di aiuti per eseguire il progetto pittorico che non fu completamente terminato. Ciò è verificabile dalla ripetizione di poche tinte essenziali, quasi mai sfumate, dalla separazione netta tra figure in primo piano e lo sfondo abbozzato; spesso quasi una campitura. Inoltre va considerato che la committenza della famiglia Vitelli vincola l'artista a rappresentazioni di gusto celebrativo, facendogli abbandonare il tema religioso che aveva sempre espresso con una certa autonomia interpretativa. Questo porta il Filiolesio a seguire i canoni tipici della decorazione celebrativa, caratterizzata da composizioni a prospettiva centrale con architetture classiche e da moltitudini di figure in primo piano. Imprese di Alessandro. Nell'iconografia umanistica, interessa soprattutto la virtù di Alessandro dopo la conclusione della battaglia, la sua continenza e magnanimità verso la famiglia di Dario. Sulla parete est del salone, dato lo spazio assai ridotto, si punta ad un'estrema essenzialità. Manca ogni ambientazione paesaggistica e si evidenziano i momenti fondamentali in cui si articola lo scontro. Issa, la seconda grande vittoria, che apre ai Macedoni le porte della Siria.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione  |
| ACQN - Nome              | Elia Volpi |
| ACQD - Data acquisizione | 1912/ 1926 |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |  |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Ente pubblico territoriale       |
| CDGS - Indicazione specifica | proprietà del Comune di Città di Castello. |
| CDGI - Indirizzo             | Città di Castello, 06012 ( PG).            |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo                  | fotografia b/n          |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPSAE PG R 18013      |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Fabiani G.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1972                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004056               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 114                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Bessone-Aurely A. M.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1947                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004057               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 160                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Rossi A.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1888                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004058               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 83                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Massimi A.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1939                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004059               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 104                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Venturi A.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1932                     |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004020                 |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | vol. XI, parte I, p. 898 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Vasari G.                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1568                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004048                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | vol. V, pp. 214-215       |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Magherini Graziani G.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1897                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004003               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 99-102             |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Ronen A.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1875                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004046               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 56-84              |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Mancini F. F.          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1987                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004049               |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1981            |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Franchi F.      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Valentino D. A. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Montella M.     |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006               |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST / Buzzi L. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 1984                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Chiodini P.             |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST / Buzzi L.      |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | L'opera aveva una scheda cartacea di catalogo con NCTN 00005311 che è stata sostituita da questa. La scheda della Regione ha anche una sua documentazione fotografica. |
|---------------------------|--|