

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00012215

ESC - Ente schedatore R10

ECP - Ente competente R10

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000012214

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stendardo

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trinità

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| <b>PVCR - Regione</b>                                      | Umbria                          |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                    | PG                              |
| <b>PVCC - Comune</b>                                       | Città di Castello               |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                 |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                         |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                               | museo                           |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                                | Palazzo Vitelli alla Cannoniera |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Pinacoteca Comunale             |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>            | Piazza Gabriotti, 1, 06012 (PG) |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Pinacoteca Comunale             |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                                 |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza            |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                                 |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Umbria                          |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | PG                              |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Città di Castello               |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                 |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | chiesa                          |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Chiesa della Trinità            |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                                   | Interno.                        |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |                                 |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |                                 |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVI                        |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                           | inizio                          |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |                                 |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1500                            |
| <b>DTSF - A</b>  | 1510                            |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | analisi stilistica              |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |                                 |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |                                 |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>                       | attribuito                      |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | analisi stilistica              |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                  | Sanzio Raffaello                |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                              | 1483/ 1520                      |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                          | 00003018                        |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |                                 |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                             | tela/ pittura a olio            |
| <b>MIS - MISURE</b>  |                                 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b>   | 166 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 94  |

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | cattivo   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | lo stendardo è stato più volte restaurato nel corso dei secoli. Dopo il restauro del 1922 le due facce dello stendardo furono racchiuse in una cornica appartenuta ai Duchi di Urbino. Nel 1925 lo stendardo è stato ripulito e consolidato dall'Istituto centrale del Restauro. Attualmente, anche a causa dei malaccorti precedenti interventi, il dipinto è in condizioni molto gravi. |

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Gesù Cristo; San Rocco; San Sebastiano. Paesaggi: valle; ruscello; alberelli. |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Lo stendardo, commissionato dalla confraternita della Trinità come ex voto per la pestilenza del 1499 è concordemente assegnato dalla critica recente a Raffaello. Lo stendardo fu portato in processione fino al 1627, poi, essendosi molto deteriorato, venne diviso nelle due facce, che furono rispettivamente fissate ai due altari laterali della chiesa. Successivamente rimosse furono collocate ai lati dell'altare maggiore (Fanfani, p. 47). Longhi (p. 17) e Beck (p. 17) datano lo stendardo al 1503. Lo stile risente di diverse componenti culturali umbre. Longhi riscontra la maturità dell'artista nella figura di Adamo, e basandosi su questa ritiene di poter datare lo stendardo dopo la Crocifissione Mond. Ortolani (p. 15) evidenzia gli elementi pinturicchieschi nel paesaggio e nel gusto esornativo del dipinto. Venturi (p. 100) ipotizza la collaborazione di Evangelista di Pian di Melegnano alla cui mano probabilmente si devono i toni molto accesi delle carni di Adamo e degli azzurri del paesaggio. Venturi (p. 100) sottolinea la derivazione del S. Rocco dai modelli perugini, nota l'influsso di Giovanni Santi e della sua scuola nei monti dello sfondo; mentre nel paesaggio che definisce "informe" vede la mano di Evangelista di Pian di Melegnano. La partecipazione di E. di Pian di Melegnano e gli influssi della scuola umbra sono evidenziati anche da Carli. |
|---------------------------------------|---|

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Proprietà del Comune.                |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Piazza Gabriotti 1, 06012            |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

|  |  |
|--|--|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | AFRU 00012215                                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Fanfani A.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1927   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00004006                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 47  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Venturi A.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1930   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00004064                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Carli E.                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1959   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00004065                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Rosini C.                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1961   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00004009                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 28  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Pazzagli P.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1988   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00004011                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Inventario mobili                              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1962   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00004000                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | n. 10  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1984   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Guidobaldi N.                                  |

|                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Montella M. |
|---------------------------------------|-------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
|---|--|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006 |
|--------------------|------|

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST / Buzzi L. |
|--------------------|--------------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |  |
|--|--|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>AGGD - Data</b> | 2006 |
|--------------------|------|

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| <b>AGGN - Nome</b> | ARTPAST / Buzzi L. |
|--------------------|--------------------|

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|