SCHEDA

CD CODICI		
CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA G	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO	20	
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo generale	00030100	
ESC - Ente schedatore	S10	
ECP - Ente competente	S10	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	ciotola	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	CA	
PVCC - Comune	Cagliari	
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	museo	
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale	
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Cittadella dei Musei	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Arsenale	
LDCM - Denominazione	Pinacoteca Nazionale	
raccolta		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI		
DTZG - Secolo	secc. XIV/ XV	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC		
DTSI - Da	1300	
DTSF - A	1499	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega spagnola	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	

MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 7 MISD - Diametro STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni STCS - Indicazione	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza MISD - Diametro 15.2 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifica Molti frammenti, decorazione esterna sbiadita. **STCS - Indicazioni specifica** Molti frammenti, decorazione esterna sbiadita. **STCS - Indicazioni specifica** Molti frammenti, decorazione esterna sbiadita. **STCS - Indicazioni specifica** Molti frammenti, decorazione esterna sbiadita. **STCS - Indicazioni specifica** Molti frammenti, decorazione esterna sbiadita. **STCS - Indicazioni specifica** Molti frammenti, decorazione esterna sbiadita. **STCS - Indicazioni specifica** Molti frammenti, decorazione esterna sbiadita. **STCS - Indicazioni specifica** **Molti frammenti, decorazione esterna sbiadita. **STCS - Indicazioni specifica** **Piede cavo rilevato, ventre piatto, pancia tondeggiante, orlo arrotondato. Decorazione interna: motivi geometrici e vegetali bianchi marrone dorato e bleu inquadrati in un reticolo di bande color bleu convergenti al centro in un rosone formato da due quadrati intersecantesi e motivo floreale. Decorazione esterna: bande orizzontali nei colori marrone e bleu, raccordati da linee oblique marrone correnti; fiore inscritto nell'incavo del piede. Superfici: vernice beige, fiscia. Impasto beige, depurato. Lavorazione a tornio. NR (recupero pregresso)	MTC - Materia e tecnica	maiolica
MISD - Diametro 15.2 **OO - CONSERVAZIONE** STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni mediocre **STCS - Indicazioni specifiche **STESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1971 RSTE - Ente responsabile 510 RSTN - Nome operatore Cacace A. **DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE **Piede cavo rilevato, ventre piatto, pancia tondeggiante, orlo arrotondato. Decorazione interna: motivi geometric e vegetali bianchi marrone dorato e bleu inquadrati in un reticolo di bande color bleu convergenti al centro in un rosone formato da due quadrati intersecantesi e motivo floreale. Decorazione esterna: bande orizzontali nie colori marrone e bleu, raccordati da finee oblique marrone correnti; fiore inscritto nell'incavo del piede. Superfici: vernice beige, liscia, Impasto beige, depurato. Lavorazione a tornio. **DESI - Codifica Iconclass** DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) **Nonostante l'incertezza del luogo di ritrovamento(Pula? Settimo S. Pietro?), la ceramica è sicuramente del tipo azzurra e a riflesso come quelle del lotto di Pula. Anche questo gruppo è in gran parte importato direttamente a Paterna e a Manises, (Valencia) dove le maestranze di formazione iberica ed araba collaboravano sia nelle tematiche sia nelle tecniche; giunse in Sardegna sotto la protezione della famiglia Boji che, avendo la signoria su Manises, aveva interesse ad incrementare tale commercio. Nella ceramica azzurra e a riflesso confluiscono elementi iberici arcaicizzanti (croci-stemmi, spirali etc) ed elementi arabi ("alafias:riquadri campiti con la parola araba "telicitia") ed, ancora, orientaleggianti (palmette egizie etc). **TU - CONDIZIONE GIURIDICA** **CDGG - Indicazione generica** **Proprietà Stato** **Proprietà Stato**	MIS - MISURE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche STS - Indicazioni specifiche SS - RESTAURI RST - Data 1971 RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Cacace A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Piede cavo rilevato, ventre piatto, pancia tondeggiante, orlo arrotondato. Decorazione interna: motivi geometrici e vegetali bianchi marrone dorato e bleu inquadrati in un reticolo di bande color bleu convergenti al centro in un rosone formato da due quadrati intersecantesi e motivo floreale. Decorazione esterna: bande orizzontali nie colori marrone o ebleu, raccordati da linee oblique marrone correnti; fiore inscritto nell'incavo del piede. Superfici: vernice beige, liscia. Impasto beige, depurato. Lavorazione a tornio. NR (recupero pregresso) Nonostante l'incertezza del luogo di ritrovamento(Pula? Settimo S. Pietro?), la ceramica è sicuramente del tipo azzurra e a riflesso come quelle del lotto di Pula. Anche questo gruppo è in gran parte importato direttamente a Paterna e a Manies (Valencia) dove le maestranze di formazione iberrica ed araba collaboravano sia nelle tematiche sia nelle tecniche; giunse in Sardegna sotto la protezione della famiglia bolju tecniche i signoria su Maniess, avvea interesse ad incrementare tale commercio. Nella ceramica azzurra e a riflesso comflusicono elementi iberici aracia/zani interesse ad incrementare tale commercio. Nella ceramica aracia/zani interesse ad incrementare tale commercio aracia/zani (croci-stemmis spirali etc) el elementi arabi ("alafias:riquadri campiti con la parola araba "felicità") ed, ancora, orientaleggianti (palmette egizie etc). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	MISA - Altezza	7
STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche Molti frammenti, decorazione esterna sbiadita. SS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Lente responsabile RSTN - Nome operatore Cacace A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Piede cavo rilevato, ventre piatto, pancia tondeggiante, orlo arrotondato. Decorazione interna: motivi geometrici e vegetali bianchi marrone dorato e bleu inquadrati in un reticolo di bande color bleu convergenti al centro in un rosone formato da due quadrati intersecantesi e motivo floreale. Decorazione esterna: bande orizzontali nei colori marrone e bleu, raccordati da linee oblique marrone correnti; fiore inscritto nell'incavo del piede. Superfici: vernice beige, liscia. Impasto beige, depurato. Lavorazione a tornio. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Nonostante l'incertezza del luogo di ritrovamento(Pula? Settimo S. Pietro?), la ceramica è sicuramente del tipo azzurra e a riflesso come quelle del lotto di Pula. Anche questo gruppo è in gran parte importato direttamente a Paterna e a Manises (Valencia) dove le maestranze di formazione iberica ed araba collaboravano sia nelle tematiche sia necinche; giunes in Sardegna sotto la protezione della famiglia Bojl che, avendo la signoria su Manises, aveva interesse ad incrementare tale commercio. Nella ceramica azzurra e a riflesso confluiscono elementi iberici arcaicizzanti (croci-stemmi.spirali etc) el elementi arabi ("alafias:riquadri campiti con la parola araba "felicità") ed, ancora, orientaleggianti (palmette egizie etc). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica Proprietà Stato NR (recupero pregresso)	MISD - Diametro	15.2
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche Molti frammenti, decorazione esterna sbiadita. 8S - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Ocacace A. A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Piede cavo rilevato, ventre piatto, pancia tondeggiante, orlo arrotondato. Decorazione interna: motivi geometrici e vegetali bianchi marrone dorato e bleu inquadrati in un reticolo di bande color bleu convergenti al centro in un rosone formato da due quadrati intersecantesi e motivo floreale. Decorazione esterna: bande orizzontali nei colori marrone e bleu, raccordati da linee oblique marrone correnti; fiore inscritto nell'incavo del piede. Superfici: vernice beige, liscia. Impasto beige, depurato. Lavorazione a tornio. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Nonostante l'incertezza del luogo di ritrovamento(Pula? Settimo S. Pietro?), la ceramica è sicuramente del tipo azzurra e a riflesso come quelle de lotto di Pula. Anche questo gruppo è in gran parte importato direttamente a Paterna e a Manises (Valencia) dove le maestranze di formazione iberica ed araba collaboravano sia nelle tematiche sia nelle tecniche; giunse in Sardegna sotto la protezione della famiglia Boji che, avendo la signoria su Manises, aveva interesse ad incrementare tale commercio. Nella ceramica azzurra e a riflesso confluiscono elementi iberici arcaicizzanti (croci-stemmis.pirali etc) ed elementi arabi ("alaffas:riquadri campiti con la parola araba "felicità") ed, ancora, orientaleggianti (palmette egizie etc). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica Proprietà Stato NR (recupero pregresso)	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche Molti frammenti, decorazione esterna sbiadita. XS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTB - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Piede cavo rilevato, ventre piatto, pancia tondeggiante, orlo arrotondato. Decorazione interna: motivi geometrici e vegetali bianchi marrone dorato e bleu inquadrati in un reticolo di bande color bleu convergenti al centro in un rosone formato da due quadrati intersecantesi e motivo floreale. Decorazione esterna: bande orizzontali nei colori marrone e bleu, raccordati da linee oblique marrone correnti; fiore inscritto nell'incavo del piede. Superfici: vernice beige, liscia. Impasto beige, depurato. Lavorazione a tornio. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Nonostante l'incertezza del luogo di ritrovamento(Pula? Settimo S. Pietro?), la ceramica è sicuramente del tipo azzurra e a riflesso come quelle del lotto di Pula. Anche questo gruppo è in gran parte importato direttamente a Paterna e a Manises (Valencia) dove le maestranze di formazione iberica ed araba collaboravano sia nelle tematiche sia nelle tecniche; giunse in Sardegna sotto la protezione della famiglia Bojl che, avendo la signoria su Manises, aveva interesse ad incrementare tale commercio. Nella ceramica azzurra e a riflesso confluiscono elementi iberici arcaicizzanti (croci-stemmi.spirali etc) ed elementi arabi ("alafias:riquadri campiti con la parola araba "felicità") ed, ancora, orientaleggianti (palmette egizie etc). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica NR (recupero pregresso)	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore OA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Piede cavo rilevato, ventre piatto, pancia tondeggiante, orlo arrotondato. Decorazione interna: motivi geometrici e vegetali bianchi marrone dorato e bleu inquadrati in un reticolo di bande color bleu convergenti al centro in un rosone formato da due quadrati intersecantesi e motivo floreale. Decorazione esterna: bande orizzontali nei colori marrone e bleu, raccordati da linee oblique marrone correnti; fiore inscritto nell'incavo del piede. Superfici: vernice beige, liscia. Impasto beige, depurato. Lavorazione a tornio. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Nonostante l'incertezza del luogo di ritrovamento(Pula? Settimo S. Pietro?), la ceramica è sicuramente del tipo azzurra e a riflesso come quelle del lotto di Pula. Anche questo gruppo è in gran parte importato direttamente a Paterna e a Manises (Valencia) dove le maestranze di formazione iberica ed araba collaboraziono sia nelle tenciche sia nella commercio. Nella ceramica azzurra e a riflesso come elementi iberici arcaicizzanti (croci-stemmi. spirali etc) ed elementi arabi ("alafias:riquadri campiti con la parola araba "felicità") ed, ancora, orientaleggianti (palmette egizie etc). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica NR (recupero pregresso)		mediocre
RST - RESTAURI RSTD - Data 1971 RSTE - Ente responsabile 510 RSTN - Nome operatore Cacace A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Piede cavo rilevato, ventre piatto, pancia tondeggiante, orlo arrotondato. Decorazione interna: motivi geometrici e vegetali bianchi marrone dorato e bleu inquadrati in un reticolo di bande color bleu convergenti al centro in un rosone formato da due quadrati intersecantesi e motivo floreale. Decorazione esterna: bande orizzontali nei colori marrone e bleu, raccordati da linee oblique marrone correnti; fiore inscritto nell'incavo del piede. Superfici: vernice beige, liscia. Impasto beige, depurato. Lavorazione a tornio. DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Nonostante l'incertezza del luogo di ritrovamento(Pula? Settimo S. Pietro?), la ceramica è sicuramente del tipo azzurra e a riflesso come quelle del lotto di Pula. Anche questo gruppo è in gran parte importato direttamente a Paterna e a Manises (Valencia) dove le maestranze di formazione iberica ed araba collaboravano sia nelle tematiche sia nelle tecniche; giunse in Sardegna sotto la protezione della famiglia Boji che, avendo la signoria su Manises, aveva interesa di incrementare tale commercio. Nella ceramica azzurra e a riflesso confluiscono elementi iberici arcaicizzanti (croci-stemni, spirali etc) ed elementi arabi ("alafias:riquadri campiti con la parola araba "felicità") ed, ancora, orientaleggianti (palmette egizie etc). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica Proprietà Stato NR (recupero pregresso)		Molti frammenti, decorazione esterna sbiadita.
RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Cacace A. DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Piede cavo rilevato, ventre piatto, pancia tondeggiante, orlo arrotondato. Decorazione interna: motivi geometrici e vegetali bianchi marrone dorato e bleu inquadrati in un reticolo di bande color bleu convergenti al centro in un rosone formato da due quadrati intersecantesi e motivo floreale. Decorazione esterna: bande orizzontali nei colori marrone e bleu, raccordati da linee oblique marrone correnti; fiore inscritto nell'incavo del piede. Superfici: vernice beige, liscia. Impasto beige, depurato. Lavorazione a tornio. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Nonostante l'incertezza del luogo di ritrovamento(Pula? Settimo S. Pietro?), la ceramica è sicuramente del tipo azzurra e a riflesso come quelle del lotto di Pula. Anche questo gruppo è in gran parte importato direttamente a Paterna e a Manises (Valencia) dove le maestranze di formazione iberica ed araba collaboravano sia nelle tematiche sia nelle tecniche; giunse in Sardegna sotto la protezione della famiglia Bojl che, avendo la signoria su Manises, aveva interesse ad incrementare tale commercio. Nella ceramica azzurra e a riflesso confluiscono elementi iberici arcaicizzanti (croci-stemmi.spirali etc) ed elementi arabi ("alafias:riquadri campiti con la parola araba "felicità") ed, ancora, orientaleggianti (palmette egizie etc). TU-CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGG - Indicazione proprietà Stato NR (recupero pregresso)	RS - RESTAURI	
RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Cacace A. DA-I DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Piede cavo rilevato, ventre piatto, pancia tondeggiante, orlo arrotondato. Decorazione interna: motivi geometrici e vegetali bianchi marrone dorato e bleu inquadrati in un reticolo di bande color bleu convergenti al centro in un rosone formato da due quadrati intersecantesi e motivo floreale. Decorazione esterna: bande orizzontali nei colori marrone e bleu, raccordati da linee oblique marrone correnti; fiore inscritto nell'incavo del piede. Superfici: vemice beige, liscia. Impasto beige, depurato. Lavorazione a tornio. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Nonostante l'incertezza del luogo di ritrovamento(Pula? Settimo S. Pietro?), la ceramica è sicuramente del tipo azzurra e a riflesso come quelle del lotto di Pula. Anche questo gruppo è in gran parte importato direttamente a Paterna e a Manises (Valencia) dove le maestranze di formazione iberica ed araba collaboravano sia nelle tematiche sia nelle tecniche; giunse in Sardegna sotto la protezione della famiglia Bojl che, avendo la signoria su Manises, aveva interesse ad incrementare tale commercio. Nella ceramica azzurra e a riflesso confluiscono elementi iberici arcaicizzanti (croci-stemmi. spirali etc) ed elementi arabi ("alafias:riquadri campiti con la parola araba "felicità") ed, ancora, orientaleggianti (palmette egizie etc). FU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione proprietà Stato NR (recupero pregresso)	RST - RESTAURI	
RSTN - Nome operatore OA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Piede cavo rilevato, ventre piatto, pancia tondeggiante, orlo arrotondato. Decorazione interna: motivi geometrici e vegetali bianchi marroto dorato e bleu inquadrati in un reticolo di bande color bleu convergenti al centro in un rosone formato da due quadrati intersecantesi e motivo floreale. Decorazione esterna: bande orizzontali nei colori marrone e bleu, raccordati da linee oblique marrone correnti; fiore inscritto nell'incavo del piede. Superfici: vernice beige, liscia. Impasto beige, depurato. Lavorazione a tornio. DESI - Codifica Iconclas DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Nonostante l'incertezza del luogo di ritrovamento(Pula? Settimo S. Pietro?), la ceramica è sicuramente del tipo azzurra e a riflesso come quelle del lotto di Pula. Anche questo gruppo è in gran parte importato direttamente a Paterna e a Manises (Valencia) dove le maestranze di formazione iberica ed araba collaboravano sia nelle tematiche sia nelle tecniche; giunse in Sardegna sotto la protezione della famiglia Bojl che, avendo la signoria su Manises, aveva interesse ad incrementare tale commercio. Nella ceramica azzurra e a riflesso confluiscono elementi iberici arcaicizzanti (croci-stemmi.spirali etc) ed elementi arabi ("alafias:riquadri campiti con la parola araba "felicità") ed, ancora, orientaleggianti (palmette egizie etc). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica NR (recupero pregresso)	RSTD - Data	1971
DES - DESCRIZIONE Piede cavo rilevato, ventre piatto, pancia tondeggiante, orlo arrotondato. Decorazione interna: motivi geometrici e vegetali bianchi marrone dorato e bleu inquadrati in un reticolo di bande color bleu convergenti al centro in un rosone formato da due quadrati intersecantesi e motivo floreale. Decorazione esterna: bande orizzontali nei colori marrone e bleu, raccordati da linee oblique marrone correnti; fiore inscritto nell'incavo del piede. Superfici: vernice beige, liscia. Impasto beige, depurato. Lavorazione a tornio. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Nonostante l'incertezza del luogo di ritrovamento(Pula? Settimo S. Pietro?), la ceramica è sicuramente del tipo azzurra e a riflesso come quelle del lotto di Pula.Anche questo gruppo è in gran parte importato direttamente a Paterna e a Manises (Valencia) dove le maestranze di formazione iberica ed araba collaboravano sia nelle tematiche sia nelle tecniche; giunse in Sardegna sotto la protezione della famiglia Bojl che, avendo la signoria su Manises, aveva interesse ad incrementare tale commercio.Nella ceramica azzurra e a riflesso confluiscono elementi iberici arcaicizzanti (croci-stemmi.spirali etc) ed elementi arabi ("alafias:riquadri campiti con la parola araba "felicità") ed, ancora, orientaleggianti (palmette egizie etc). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica NR (recupero pregresso)	RSTE - Ente responsabile	S10
DES - DESCRIZIONE Piede cavo rilevato, ventre piatto, pancia tondeggiante, orlo arrotondato. Decorazione interna: motivi geometrici e vegetali bianchi marrone dorato e bleu inquadrati in un reticolo di bande color bleu convergenti al centro in un rosone formato da due quadrati intersecantesi e motivo floreale. Decorazione esterna: bande orizzontali nei colori marrone e bleu, raccordati da linee oblique marrone correnti; fiore inscritto nell'incavo del piede. Superfici: vernice beige, liscia. Impasto beige, depurato. Lavorazione a tornio. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Nonostante l'incertezza del luogo di ritrovamento(Pula? Settimo S. Pietro?), la ceramica è sicuramente del tipo azzurra e a riflesso come quelle del lotto di Pula. Anche questo gruppo è in gran parte importato direttamente a Paterna e a Manises (Valencia) dove le maestranze di formazione iberica ed araba collaboravano sia nelle tematiche sia nelle tecniche; giunse in Sardegna sotto la protezione della famiglia Bojl che, avendo la signoria su Manises, aveva interesse ad incrementare tale commercio. Nella ceramica azzurra e a riflesso confluiscono elementi iberici arcaicizzanti (croci-stemmi.spirali etc.) ed elementi arabi ("alafias:riquadri campiti con la parola araba "felicità") ed, ancora, orientaleggianti (palmette egizie etc.) TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica NR (recupero pregresso)	RSTN - Nome operatore	Cacace A.
DESO - Indicazioni sull'oggetto converse piatro, pancia tondeggiante, orlo arrotondato. Decorazione interna: motivi geometrici e vegetali bianchi marrone dorato e bleu inquadrati in un reticolo di bande color bleu convergenti al centro in un rosone formato da due quadrati intersecantesi e motivo floreale. Decorazione esterna: bande orizzontali nei colori marrone e bleu, raccordati da linee oblique marrone correnti; fiore inscritto nell'incavo del piede. Superfici: vernice beige, liscia. Impasto beige, depurato. Lavorazione a tornio. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Nonostante l'incertezza del luogo di ritrovamento(Pula? Settimo S. Pietro?), la ceramica è sicuramente del tipo azzurra e a riflesso come quelle del lotto di Pula. Anche questo gruppo è in gran parte importato direttamente a Paterna e a Manises (Valencia) dove le maestranze di formazione iberica ed araba collaboravano sia nelle tematiche sia nelle tecniche; giunse in Sardegna sotto la protezione della famiglia Bojl che, avendo la signoria su Manises, aveva interesse ad incrementare tale commercio. Nella ceramica azzurra e a riflesso confluiscono elementi iberici arcaicizzanti (croci-stemmi.spirali etc) ed elementi arabi ("alafias:riquadri campiti con la parola araba "felicità") ed, ancora, orientaleggianti (palmette egizie etc). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica NR (recupero pregresso)	DA - DATI ANALITICI	
arrotondato. Decorazione interna: motivi geometrici e vegetali bianchi marrone dorato e bleu inquadrati in un reticolo di bande color bleu convergenti al centro in un rosone formato da due quadrati intersecantesi e motivo floreale. Decorazione esterna: bande orizzontali nei colori marrone e bleu, raccordati da linee oblique marrone correnti; fiore inscritto nell'incavo del piede. Superfici: vernice beige, liscia. Impasto beige, depurato. Lavorazione a tornio. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Nonostante l'incertezza del luogo di ritrovamento(Pula? Settimo S. Pietro?), la ceramica è sicuramente del tipo azzurra e a riflesso come quelle del lotto di Pula. Anche questo gruppo è in gran parte importato direttamente a Paterna e a Manises (Valencia) dove le maestranze di formazione iberica ed araba collaboravano sia nelle tematiche sia nelle tecniche; giunse in Sardegna sotto la protezione della famiglia Bojl che, avendo la signoria su Manises, aveva interesse ad incrementare tale commercio. Nella ceramica azzurra e a riflesso confluiscono elementi iberici arcaicizzanti (croci-stemmi.spirali etc) ed elementi arabi ("alafias:riquadri campiti con la parola araba "felicità") ed, ancora, orientaleggianti (palmette egizie etc). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica NR (recupero pregresso)	DES - DESCRIZIONE	
NR (recupero pregresso) Nonostante l'incertezza del luogo di ritrovamento (Pula? Settimo S. Pietro?), la ceramica è sicuramente del tipo azzurra e a riflesso come quelle del lotto di Pula. Anche questo gruppo è in gran parte importato direttamente a Paterna e a Manises (Valencia) dove le maestranze di formazione iberica ed araba collaboravano sia nelle tematiche sia nelle tecniche; giunse in Sardegna sotto la protezione della famiglia Bojl che, avendo la signoria su Manises, aveva interesse ad incrementare tale commercio. Nella ceramica azzurra e a riflesso confluiscono elementi iberici arcaicizzanti (croci-stemmi.spirali etc) ed elementi arabi ("alafias:riquadri campiti con la parola araba "felicità") ed, ancora, orientaleggianti (palmette egizie etc). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica NR (recupero pregresso)		arrotondato. Decorazione interna: motivi geometrici e vegetali bianchi marrone dorato e bleu inquadrati in un reticolo di bande color bleu convergenti al centro in un rosone formato da due quadrati intersecantesi e motivo floreale. Decorazione esterna: bande orizzontali nei colori marrone e bleu, raccordati da linee oblique marrone correnti; fiore inscritto nell'incavo del piede. Superfici:
NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie sicuramente del tipo azzurra e a riflesso come quelle del lotto di Pula. Anche questo grupo è in gran parte importato direturale e a riflesso come quelle del lotto di Pula. Anche questo grupo è in gran parte importato direturale e a riflesso confolia protezione della famiglia Bojl che, avendo la signoria su Manises, aveva interesse ad incrementare tale commercio. Nella ceramica azzurra e a riflesso confluiscono elementi iberica ed araba collaboravano sia nelle tecniche ja protezione della famiglia Bojl che, avendo la signoria su Manises, aveva interesse ad incrementare tale commercio.	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
Pietro?), la ceramica è sicuramente del tipo azzurra e a riflesso come quelle del lotto di Pula. Anche questo gruppo è in gran parte importato direttamente a Paterna e a Manises (Valencia) dove le maestranze di formazione iberica ed araba collaboravano sia nelle tematiche sia nelle tecniche; giunse in Sardegna sotto la protezione della famiglia Bojl che, avendo la signoria su Manises, aveva interesse ad incrementare tale commercio. Nella ceramica azzurra e a riflesso confluiscono elementi iberici arcaicizzanti (croci-stemmi. spirali etc) ed elementi arabi ("alafias:riquadri campiti con la parola araba "felicità") ed, ancora, orientaleggianti (palmette egizie etc). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica NR (recupero pregresso)		NR (recupero pregresso)
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato CDGS - Indicazione NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)	NSC - Notizie storico-critiche	Pietro?), la ceramica è sicuramente del tipo azzurra e a riflesso come quelle del lotto di Pula. Anche questo gruppo è in gran parte importato direttamente a Paterna e a Manises (Valencia) dove le maestranze di formazione iberica ed araba collaboravano sia nelle tematiche sia nelle tecniche; giunse in Sardegna sotto la protezione della famiglia Bojl che, avendo la signoria su Manises, aveva interesse ad incrementare tale commercio. Nella ceramica azzurra e a riflesso confluiscono elementi iberici arcaicizzanti (croci-stemmi.spirali etc) ed elementi arabi ("alafias:riquadri campiti con la parola araba "felicità") ed,
CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica proprietà Stato NR (recupero pregresso)	TU - CONDIZIONE GIURIDICA	E VINCOLI
generica proprietà Stato CDGS - Indicazione specifica NR (recupero pregresso)	CDG - CONDIZIONE GIURID	ICA
specifica NR (recupero pregresso)		proprietà Stato
	specifica	, I I U

FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 24676		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 24677		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SCAN 30100		
FTAT - Note	bibliografia		
AD - ACCESSO AI DATI	AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	Ī		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1983		
CMPN - Nome	Messina M.G./ Civello A.		
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006		
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AN - ANNOTAZIONI			
OSS - Osservazioni	Ritrovamento: scavi 1897? 1967?		