

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00030877

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tabernacolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1610

DTSF - A 1610

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega siciliana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica argento/ cesellatura/ bulinatura/ sbalzo

MIS - MISURE

MISA - Altezza 300

MISL - Larghezza 150

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Nel 1865 a cura dell'Ufficio Regionale si eseguirono restauri di lieve entità (riattacco di pezzi staccati); scheda del catalogo della Sopr. B.A. A.A.S. di Cagliari. Nel 1961 vennero sostituite le originali quattro aquile lignee (risultavano disperse), con le attuali aquile d'argento, eseguite da F. D'Aspro; scheda del catalogo della Sopr. B.A.A.A.S. di Cagliari.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sorretto da quattro aquile, si erge a guisa di un tempio rinascimentale architettonicamente aggettante in soli tre lati (il quarto è lavorato a semplice sbalzo). Diviso in tre ordini da fasce di trabeazione e modanature, presenta le facce decorate a motivi vegetali. Colonne binate e scanalate nella parte alta, inquadrano sedici nicchie che ospitano statuette a tutto tondo (tra cui Santa Barbara, S. Simaco, S. Ilario) e a sbalzo (il Redentore). Il terzo ordine si imposta su un piano balconato, ai quattro angoli del quale, sono altrettante statuette. Corona il tabernacolo una cupola con lanternino alla cui sommità è la statua di Cristo Risorto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel retro
ISRI - Trascrizione	D(EO) O(PTIMO) M(AXIMO)/TABERNACULUM HOC HONORI ET OBSEQUIO B(EATE) CAECILIA/CUI MANUS EXTREMA EST IMPOSITA HOC ANNO 1610/MENSE JANUARIII DIE 25 METROPOLITANE HUIUS ECCLESIAE SARDINIAE ET CORSICAE PRIMATIAE ARCHIE(PISCO)PO ILL(USTRISSI)MO R(EVEREN)D(ISSI)MO DONO FRANCO FORTESA/FRANCISCO CONI.U.J.DD. ET JOANNE JACOBO MACIO/AC JOANNE ANGELO PINNA CONSULIBUS/PRAECLARISSIMA HAEC ET FIDELISSIMA CALARITANA CIVITAS/HUIUS REGNI CAPUT SUMPTIBUS PROPRIIS FIERI CURAVIT.
NSC - Notizie storico-critiche	Opinioni contrastanti si hanno tra gli studiosi circa la scuola di provenienza. Lo Scano lo ritiene attribuibile a bottega palermitana, sia in base ai caratteri stilistici, sia in base ad alcune marche raffiguranti l'aquila, poste sulle aquile lignee alla base del tabernacolo, che avrebbero indicato la città di Palermo. E' opportuno indicare che, ggì a partire dalla prima metà del Seicento, si riscontra nelle committenze isolate una preferenza verso artisti stranieri. Il Delogu, pur non contrastando l'opinione dello Scano, dichiarò che gli fu impossibile riconoscere le marche suindicate. Il Maltese e la Serra considerano il tabernacolo di probabile matrice isolana, eseguito da artigiano educato ad un gusto prettamente manierista, e indicano come possibili confronti il boccale e il piatto d'argento detto del Trionfo di Anfitrite del Tesoro del Duomo di Cagliari. Significativo però, è il fatto che la

provenienza di questi argenti sia da ricercarsi proprio nell'ambito della scuola siciliana. In Sardegna è solo nell'opera di Giovanni Mameli (es. la lampada del 1602 del Duomo cagliaritano) che si possono provare a livello di qualità stilistica i confronti più adeguati. Nei tabernacoli lignei di produzione locale si nota uno scadere della qualità; così a Suelli, dove il tabernacolo deriva quasi fedelmente da quello del Duomo qui esaminato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS CA 39356

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Spano G.

BIBD - Anno di edizione

1861

BIBH - Sigla per citazione

00000185

BIBN - V., pp., nn.

pp. 43 - 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Delogu R.

BIBD - Anno di edizione

1937

BIBH - Sigla per citazione

00000006

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Maltese C.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBH - Sigla per citazione

00000199

BIBN - V., pp., nn.

p. 210, n. 110

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Maltese C./ Serra R.

BIBD - Anno di edizione

1969

BIBH - Sigla per citazione

00000213

BIBN - V., pp., nn.

p. 355

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Delogu M.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000092
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85 - 86
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Cannas M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	