

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00030918

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione chiave di volta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Michele Arcangelo combatte Satana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CI

PVCC - Comune Iglesias

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1564

DTSF - A 1564

DTM - Motivazione cronologia contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega sarda

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica trachite/ scultura

### MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

## CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

cattivo

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

L'avanzatissimo processo di sfaldamento ed erosione della pietra priva la chiave della sua normale consistenza materica. Del S. Michele impegnato nella lotta contro un diavolo dalle sembianze umane, si colgono i più generali elementi dell'impostazione iconografica: il mantello sospeso e le braccia congiunte sulla lancia accentuano l'effetto dinamico reso dalla posizione eccentrica del diavolo.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: San Michele Arcangelo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il tentativo di spezzare una tradizionale staticità introduce qui un insolito realismo naturalistico in un contesto d'altronde già tardogotico. La raffigurazione di tre quarti, la contrazione degli arti inferiori, l'effetto "spaziale" dei lembi delle vesti, riconducono allo scultore della Chiave del Presbiterio, raffigurante il Crocifisso. Dato che le date iscritte attesterebbero una distanza di tempo tra i due fatti di una quarantina d'anni, potrebbe trattarsi in questo caso di un seguace o di un 'copista' del 'Maestro del Crocifisso'. Il soggetto, che aveva avuto fortuna nella cultura romanica (RUIZ 1979), gode certo di maggior prestigio nella cultura gotica europea (AUBERT 1958), anche per gli imprevedibili sviluppi iconografici offerti dal tema del combattimento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AF S10 28130

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

**CMPN - Nome**

Borghi E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Siddi L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Cappa M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Cappa M.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**