

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00044823

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi vegetali con putti alati

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Michele

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Ospedale

LDCS - Specifiche sacrestia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega sarda

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISN - Lunghezza	1400
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Attualmente sono visibili tracce di umidità lungo la tinteggiatura di fondo e depositi di polvere negli interstizi dei rilievi. Alcuni frammenti delle parti in gesso si sono recentemente staccate. E' consigliabile un pronto intervento di restauro che nei limiti i danni e il pericolo per i fruitori della sacrestia.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La volta a botte con unghiate nervate è decorata da una ricca composizione in stucco bianco e dorato che insiste sul "classico" tema iconografico dei festoni di fiori e frutta e dei puttini alati. Sul rosa pastello dell'intonaco di fondo, acquistano spessore e volumetria i bianchi stucchi a tutto rilievo dei pittuni, dalle ali dorate, che, disponendosi liberamente, sostengono i tre medaglioni che ripartiscono longitudinalmente la volta. Quello centrale, con cornice dorata a vari listelli è sostenuto da sei puttini, quelli laterali da quattro le cui figure terminano in un circumvoluto festone il cui ritmo è riconducibile a quello dei tralci di fiori e frutta che si attorcigliano intorno ai costoloni, indicanti le linee di forza delle otto unghie, conchiusi in alto da una conchiglia dorata. Otto cartigli dorati recanti l'enunciazione dei fatti rappresentati con l'affresco si dispongono al di sopra delle lunette.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione della volta carica di stucchi a festoni di fiori e frutta, conchiglie e puttini è un'autentica esplosione di fantasia pervasa dal sentimento dell'horror vacui che non lascia spazio alla meditazione della fede, ma esalta il potere della chiesa controriformata. Gli elementi decorativi tratti dall'usuale repertorio plastico settecentesco sono particolarmente influenzati dall'area culturale austriaca per l'uso del tono rosa - lilla sul fondo, dello stucco bianco e oro e dei cartigli. Sulla base di tali riferimenti e considerando che la famiglia degli Altomonte operò in Austria possiamo pensare che G. Altomonte, autore degli affreschi, fornisse i disegni anche per la decorazione plastica. Questa venne particolarmente rovinata dall'incursione aerea del 1943 che fece crollare due angeli sulla sottostante paratoria.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Demanio dello Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AF SBAAAS CA 34785
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Maltese C.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000186
BIBN - V., pp., nn.	p. 214
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Maltese C./ Serra R.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00000213
BIBN - V., pp., nn.	p. 339
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lilliu O.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000248
BIBN - V., pp., nn.	p. 211 - 212
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 117 b
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Piras A.
CMPN - Nome	Pomesano F.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Carbone E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carbone E.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Virdis B., La chiesa dalle colonne tortili, in "Palladio" aprile - settembre 1957, p. 139; Piseddu A., Il trionfo del barocco, la chiesa di San Michele, in "Almanacco di Cagliari", 1979; Lucamante S., Gli affreschi della sacrestia di San Michele di Cagliari, tesi del corso di perfezionamento in Storia dell'Arte a.a. 1983 - 84.