

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00044824
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	3
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cacciata degli angeli ribelli dal paradiso
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Michele
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ospedale
LDCS - Specifiche	sacrestia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Altomonte Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1720 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000082

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>MISV - Varie</b>	medagl. centrale. 700x500

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	presenza di umidità

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1941/ 1947
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S10
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bacci Venuti R.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	S10

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Volta a botte lunettata, scompartita lungo l'asse maggiore da tre medaglioni, uno centrale e due minori, segnati da una cornice a listelli in stucco dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La composizione della volta creata e dipinta, come dice la firma su una lunetta, è da attribuire interamente a G. Altomonte. La sua personalità nota a Cagliari per aver eseguito opere in Sant'Antonio e nel Duomo è ascrivibile all'area romana, Romanus, infatti, si firma l'autore, benché sia da riferire, piuttosto, alla famiglia di Martino Altomonte, napoletano emigrato in Polonia. La conferma alle sue probabili origini napoletane, viene data dalla presenza di D. Colombino, Napoletano che l'aiuta nel ciclo pittorico della sacrestia (cfr scheda n. 20/00044829). La mancanza di dati cronologici sull'autore che datò solo due delle tele nel 1721 e nel 1722, ora perdute, non ci permette di confermare la notizia fornita dallo Spano (Guida 1861) sulla presunta chiamata del maestro a Cagliari nel 1720 dalla Compagnia di Gesù. Stilisticamente il ciclo è da riferire all'ambiente dell'ultimo barocco romano del Brandi e del Maratta per
---------------------------------------	--

la concezione dell'affresco come "quadro riportato" e per l'uso della disposizione in orizzontale delle figure. Il ciclo costruito con rigore tecnico, rompe talvolta, gli schemi prospettici col balzare in avanti di alcuni personaggi, resi con pennellate larghe e disinvolve dove è inscrivibile il supporto dell'accurato disegno di base. Iconograficamente rappresenta l'esaltazione della Chiesa sulla Riforma che ha nell'Arcangelo Michele il proprio campione di fede e di purezza, come sottolinea la piuma sull'elmo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Demanio dello Stato

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AF SBAAAS CA 34754

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS CA 34754a

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Maltese C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000186
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Maltese C./ Serra R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000213
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lilliu O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000248
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 211 - 212
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 117b

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Piras A.
<b>CMPN - Nome</b>	Pomesano F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Siddi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Carbone E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Carbone E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)