

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00045293

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Michele

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Ospedale

LDCS - Specifiche presbiterio, volta

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento

<b>all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Altomonte Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1720 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000082

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISN - Lunghezza</b>	800
<b>MIST - Validità</b>	ca.

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

### RS - RESTAURI

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1928/ 1932
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S10
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	S10

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Vergine inginocchiata su una nube dai riflessi dorati. Il pannello drappeggiato emerge coloristicamente nel contesto realizzato con toni dal giallo - oro al sabbia, resi ancor più diafani dall'uso di lueggiate date tono su tono, mai timbricamente stridenti. Dall'ovale centrale si dipartono lateralmente due ovali minori, sempre racchiusi da una cornice dorata
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'affresco rivela diverse affinità compositive con gli affreschi della contigua sacrestia (confronta scheda n. 00044824) nei cui ovali lobati ritroviamo le stesse sagome degli angeli. Anche questo ciclo pittorico è stilisticamente da riferire all'ambiente dell'ultimo barocco romano del Brandi e del Maratta di cui ricordiamo le dolci Madonne, al cui il Nostro si ispira. L'affresco è, inoltre, da collegare alle otto tele ad olio eseguite dall'Altomonte per la chiesa di Sant'Antonio Abate (Lucamante S., p. 25). Il segno fremente, i toni leggeri e giocati su delicatissimi equilibri tonali sia dell'ovale centrale, che dei minori laterali ci inducono ad attribuire al solo Altomonte l'esecuzione di tutto il ciclo, eseguito non oltre la prima metà del sec. XVIII (cfr. notizie storico - critiche scheda n. 00044824), in ossequio al programma ideologico del mondo cattolico controriformistico, mirante all'esaltazione del dogma Mariano.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Demanio dello Stato
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AF SBAAAS CA 35985
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucamante S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	19??
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000420
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-25
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Piras A.
<b>CMPN - Nome</b>	Pomesano F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Siddi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Carbone E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Carbone E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)