

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00045937

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione anfora per la riserva degli oli santi

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1569

DTSF - A 1569

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Mameli Giovanni

AUTA - Dati anagrafici notizie 1563/ 1605

AUTH - Sigla per citazione 00000101

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura/ sbalzo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	46
MISD - Diametro	13
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su una base circolare gradonata con cornice a dentelli, tramite una ghiera nasce il corpo a vaso diviso in due parti; inferiormente è decorato da foglie e costolonature allungate; superiormente sono applicati due stemmi vescovili di Mons. Parragues di Castillejo (1558 - 1572). Due anse a volute desinenti in riccioli collegano il corpo al collo, terminante in un coperchio mobile incernierato, desinente in un pomello a balaustro. Iscrizione a pastiglia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a graffito
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul fondo della base
ISRI - Trascrizione	-SANCTUM CHRISMA MONSERRAT MEREU.JHOAN.MAMELI. ME FECIT.ANO.M+D+L+X+V+V MJ
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a graffito
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul fondo della base
ISRI - Trascrizione	OLEUM CATHECUMINORUM+MONSERRAT.MEREU.JHOAN. MAMELI.ME FECIT.ANO.1569
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a graffito
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul fondo della base
ISRI - Trascrizione	OLEUM INFIRMORUM+idem con MDLXVIII

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	nel coperchio e nel collo
STMD - Descrizione	CA

NSC - Notizie storico-critiche

Le anfore olearie sono tra i pezzi più significativi e rinomati del tesoro del Duomo cagliaritano, sia per la loro eleganza formale e squisita qualità tecnica, sia perchè datati (1569) e assegnati dall'iscrizione all'argentiere cagliaritano G. Mameli. Questo personaggio, residente nel quartiere cagliaritano di Lapola, nel 1563 figura tra i maggiori del Gremio ed è documentato fino al 1602, anno in cui realizza la lampada dello stesso Duomo; egli si inserisce più che nell'arte rinascimentale nella corrente purista d'influsso ispanico per l'estremo rigore formale e la decorazione ridotta all'essenziale lasciando le larghe superfici esclusivamente alla vibrazione della luce. Resta in dubbio il ruolo svolto da Monserrat Mereu, altro nome che compare nell'iscrizione, anch'egli argentiere di fiducia della curia e forse autore del modello o coautore col Mameli delle anfore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AF SBAAAS CA 36619

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Guarino G.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)