SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00045994
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda contenitore
RSET - Tipo scheda	A
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Mosè salvato dalle acque
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	VS
PVCC - Comune	Tuili
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
	CA sec. XVII
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo	sec. XVII seconda metà
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo	sec. XVII seconda metà
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	sec. XVII seconda metà CA
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	sec. XVII seconda metà CA 1650
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A	sec. XVII seconda metà CA 1650 1699 bibliografia
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia	sec. XVII seconda metà CA 1650 1699 bibliografia
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE	sec. XVII seconda metà CA 1650 1699 bibliografia

AUTA - Dati anagrafici	1638/ 1721
AUTH - Sigla per citazione	00000192
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazioni
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1971
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BAAAS CA OR
RSTN - Nome operatore	A. Barracchia
RSTR - Ente finanziatore	Soprintendenza BAAAS CA OR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in oro intagliata a motivi fitomorfi. La scena si svolge all'esterno di un edificio, le cui mura occupano metà dello sfondo; l'altra metà si apre nella dissolvenza azzurrina e brunastra di un paesaggio acquitrinoso: alberi che si stagliano su un cielo coperto di nuvole, un ponte a classiche campate e in lontananza forse una città. In primo piano a destra la regina al centro un'ancella leggermente china tiene in braccio il piccolo Mosé fasciato, a sinistra una seconda ancella. Al centro in basso la cesta. Dietro il gruppo due ancelle e forse un prelato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Attribuito alla scuola del Tintoretto dalla Guida della Sardegna T.C.I. (Guida della Sardegna, Milano 1929, p. 173). Schedato dal Delogu (scheda SBAAASCA 1937) che lo ritiene copia mediocre e alquanto posteriore. Donato alla chiesa nel 1906 dal march. Pes di S. Vittorio, secondo il quale appartenne al card. Cadello arcivescovo di Cagliari (1798-1807). L'affermazione sarebbe confermata da un doc. in possesso del sig. D. Serra. Lo stato di forte ossidatura e l'altezza in cui è situato non permettono una chiara lettura formale. Alla discreta resa pittorica fa riscontro una non perfetta conoscenza prospettica. La rigidezza delle forme anatomiche è denunciata quando il corpo non nascosto dalle vesti si propone nel nudo. L'ambiente rimanda ad una atmosfera veneto-padana. Nel tipo di pesanti e ricche vesti si tentano cangiantismi alla Veronese. Il dialogo gestuale si svolge essenzialmente tra le due donne in primo piano: l'ultima ancella a sinistra è l'unica ad avere lo sguardo rivolto verso la regina. L'ultima figura sulla destra potrebbe identificarsi nel committente dell'opera.

L'attribuzione non viene suffragata da nessuna argomentazione (M.G. Scano Naitza, La piittura del Seicento e del Settecento in Sardegna, in "Arte cultura del '600 e del '700 in Sardegna", a cura di T. K. Kirova, Napoli 1984, p. 300). Non è improbabile che i dipinti siano pervenuti in Sardegna attraverso il mercato antiquario. Il committente dell'opera è da escludersi che possa essere il cardinal Cadello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo | AF SBAAAS CA 36319

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1990

CMPN - Nome Cannas M. C.

FUR - Funzionario

responsabile

Siddi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Borghi E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Borghi E.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI