# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 20 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00046000 |
| **ESC - Ente schedatore** | S10 |
| **ECP - Ente competente** | S10 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | statua |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Sant'Antioco |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Sardegna |
| **PVCP - Provincia** | CA |
| **PVCC - Comune** | Cagliari |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | OR |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVI |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1500 |
| **DTSF - A** | 1599 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | bottega sarda |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | legno/ pittura |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISA - Altezza** | 112 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |

| | |
|---|---|
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | cattivo |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | Tarlatissima. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Su piedistallo di recente fattura. Le gravi condizioni (scomparsa quasi totale dei piedi), hanno comportato la quasi totale scomparsa della policromia. Rimangono tracce di colore originario in alcuni tratti della veste, damaschinata in verde - oro (la sopraveste è damaschinata in oro), e dell'incarnato. La tunica è caratterizzata da un motivo di piatti nastri intrecciati sul davanti. Questo motivo di sapore orientale si ripete sulle larghe maniche della sopraveste. Sulla mano sinistra regge un libro. I capelli fermano un compatto caschetto chiaro. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | L'esecuzione rigida e statica, la regolarità perpendicolare delle pieghe a cannolatura piatta della veste, la fissità inespressiva del volto (incorniciato da una capigliatura, in cui il movimento ondulato dei capelli è più "disegnato" che modellato, entro il contorno regolare esterno), indicano moduli e stilemi riferibili ad opere di epoca cinquecentesca, eseguite in ambito sardo - catalano. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Ente religioso cattolico |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | AF SBAAAS CA 36635 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 3 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1990 |
| **CMPN - Nome** | Cannas M. C. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Siddi L. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2006 |
| **RVMN - Nome** | ARTPAST/ Pitzalis F. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |

| | |
|---|---|
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Pitzalis F. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |