

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00046011

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Girolamo penitente

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ pittura

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 82.5

## CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche** Tarlatissima.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Su piedistallo di fattura recente. Le gravi lesioni subite ad opera dei tarli (parte inferiore delle gambe mancante, un dito della mano destra, corrosione e forature su tutta la superficie), hanno causato anche la scomparsa della policromia. Scarse tracce di colore originario rimangono nei capelli e in brevi tratti del corpo. Il santo, inginocchiato, è completamente ricoperto dai lunghi capelli, resi come la barba a ciocche ondulate e avvolgenti.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Di notevole suggestione, evidenzia oltre una buona esecuzione anatomica, una riuscita espressività di tensione e forza morale, che si sprigiona nel gesto della mano sinistra, dalle grosse vene in pulsione delle braccia, dagli occhi profondamente incavati e alzati al cielo. Queste soluzioni e accenti di ricordo vagamente donatelliano (Maddalena), inducono a ritenere il simulacro eseguito al di fuori dell'isola. Una analoga iconografia, ma estremamente più popolare e priva di ogni tensione espressiva, si può riscontrare nella raffigurazione di S. onofrio, dipinta nel retablo della Pentecoste (1534) a Tuili, dovuto ad un anonimo artista sardo. nel dipinto si evidenziano influssi dell'arte quattrocentesca italiana. Un ulteriore confronto è con il S. Antonio Abate dipinto nella predella del retablo di Nostra Signora di Valverde, di Antioco Mainas (metà sec. XVI).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** AF SBAAAS CA 36426

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Delogu R.

**BIBD - Anno di edizione** 1937

**BIBH - Sigla per citazione** 00000375

**BIBN - V., pp., nn.** p. 33, n. 1

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Serra R.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000376
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 76
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Cannas M. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Siddi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pitzalis F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pitzalis F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)