

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00046014

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno

MTC - Materia e tecnica avorio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 23

MISV - Varie	cornice: 60 X 39.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Mancano due dita della mano destra e una della mano sinistra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entro cornice in legno scuro modanato, su fondo in stoffa rossa. Croce in legno scuro (manca il cartiglio). Ricoperto da perizoma annodato in morbide pieghe sul fianco destro. Il capo reclinato in giù, sulla spalla destra. Idealizzati i tratti del volto, contornato da morbidi boccoli (che sulla spalla destra scendono a piombo) e dalla barba a pizzetto biforcuto in punta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Schedato dal Delogu assieme ad altri tre crocifissi in avorio di analoghe proporzioni (due dei quali entro identica cornice). Lo studioso lo ritenne del XVII secolo, di forme manieristiche (alla El Greco). Effettivamente la forte idealizzazione anatomica (nessuna drammatizzazione o tensione muscolare che consenta incisivi punti chiaroscurali), rispecchiata anche nei tratti sereni del volto, induce a ritenere l'opera eseguita secondo canoni di estetizzante purismo. Le allungatissime braccia, poste a semicerchio quasi perfetto, mettono in evidenza la calcolata e studiata interpretazione ideale e geometrizzante delle proporzioni. Il sentimento verso forme allungate e riflettenti la luce si estremizza anche nelle elegantissime mani. Citato (assieme ai tre successivi) dallo Spano, che li indica custoditi nella sagrestia del santuario - cripta. Posto sopra gli inginocchiatoi. Un Crocifisso eburneo quasi identico e di analoghe proporzioni (è possibile che sia attribuibile alla stessa mano di artista), è custodito nel monastero di S. Maria Regina Coeli in Roma. Databile al secolo XVII, è stato stilisticamente avvicinato a prototipi dell'arte tedesca, diffusi soprattutto in Toscana.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AF SBAAAS CA 36549
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spano G.
BIBD - Anno di edizione	1856

BIBH - Sigla per citazione	00000087
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43 - 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spano G.
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000185
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Delogu M.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000092
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Cannas M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)