

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00046223

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione di Cristo dalla croce

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Sardegna

PRVP - Provincia CA

PRVC - Comune Cagliari

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1640

DTSF - A 1660

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega cagliaritana

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pasta vitrea
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tarlato, cadute di colore, lacune. Mancano alcune parti: Madonna, mano sinistra e piedi; Maddalena due dita mano destra e tutta alla sinistra; gruppo centrale parte della gamba destra del Cristo e tre dita della mano sinistra.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Originariamente entro cassetta lignea centinata. Il gruppo centrale (un solo pezzo), con Cristo, Nicodemo, Giuseppe d'Arimatea e S. Giovanni, mostra inferiormente un perno ligneo. Idem la Maria. La policromia è forse in alcune parti l'originale. Le figure presentano i bordi delle vesti, festonati a motivi fitomorfi in oro. Occhi in pasta vitrea. Vesti Madonna: verde - azzurro; Maria veste rossa, manto azzurro; Maddalena manto ocra, corsetto azzurro, gonna turchese; S. Giovanni manto rosso, veste verde; Nicodemo sopraveste marrone ocra, veste azzurra; Giovanni d'Arimatea sopraveste marrone ocra, pantaloni marron; lenzuolo del Cristo grigio avorio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il gruppo centrale non presenta una lavorazione rifinita nella parte posteriore. Ciò indica una sua visione frontale. I perni dovevano servire per fissare la rappresentazione ad un piano "scenico". Stilisticamente si avvicina alla statua di S. Anna con la Vergine Bambina. L'esecuzione, particolarmente accurata e sapiente, porterebbe ad escludere l'ambito isolano. Alcuni dettagli, però, si riscontrano nella iconografia dei retable cinquecenteschi della scuola stampacina di Pietro Cavarò: la posizione della Maddalena, l'acconciatura e fisionomia del Nicodemo (retablo di Villamar, 1518; retablo della Madonna dei sette dolori, post 1520). Nella posizione del S. Giovanni si ravvisa un'influenza raffaellesca (sepoltura di Cristo, 1507), mentre il resto della composizione è ancorato a tipologie e formulari tre - quattrocenteschi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AF SBAAAS CA 36834
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Cannas M. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Siddi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pitzalis F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pitzalis F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	