

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00046257
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pulpito
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XII
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1159
DTSF - A	1162
DTM - Motivazione cronologia	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro Guglielmo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1138
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000223
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	120
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>MISP - Profondità</b>	100
<b>MISV - Varie</b>	leoni: 100 X 145; 110 X 160; colonne: 176 ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Mancan numerose teste e tratti delle cornici.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Diviso in due pulpiti, con lastre in rilievo e leggi. Sorretti da quattro colonne e quattro semicolone di armo nero e rosso (su alti stilobati non originari); sormontate da capiteli e semicapitelli con abaco, entrambe scolpiti e trapanati a motivi di intrecci fitomorfi in bassorilievo (rosette e foglie d'acanto). Nel capitello della colonna a destra del pulpito a sinistra, è scopita una rana. I due cassoni insistono su una base integrata nel Seicento, ornata: modanatura, tondino, ovolo, cavett baccellato con foglie angolari, tondino, larga fascia rigonfia e baccellata, con foglie angolari. Sotto i leggi, teste di cherubini. Pulpito a sinistra del portale centrale. Cornice inferiore: fusarola, guscio con motivi fitomorfi correnti, girali. Le lastre, incastrate fra listelli corati a racemi trapanati (nei superiori corrono le iscrizioni), sono sovrastate da cornice scolpita a istello e smusso, racemi e girali in bassorilivo. Nei listeli inferiori dell'Ascensione della Natività sono incisi gli stemmi dei Saceri: tre spade dcrescenti in randezza da sinistra a destra e poste di traverso. I cassoni sono sorretti dalle colonne che originariamente insistevano su quattro leoni stilofori in marmo grigio (attualmente incastrati nella sopraelevazione presbiteriale).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	leggio, nel libro Itto da S. Paolo

<b>ISRI - Trascrizione</b>	PAULUS/SERVUS/XTHU/VOCAT/APOS/TOLUS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	pulpito a sinistra, I magi da Erode
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REX DOLET AUDITO NASENTIS NOMINE REGIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	pulpito a sinistra, Strage degli Innocenti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HOC IUBET OCCIDI DEFLENS SUA PIGNORA MATRES
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	pulpito a sinistra, Annunciazione e Visitazione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	POST GABRIELIS AVE ELISABETA FESTINAT ADIRE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	pulpito a sinistra, Natività
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VIRGO PARIT CUI TURBA CANIT MOX CELICA LA(UDEM)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	pulpito a sinistra, Marie al sepolcro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(SURRE)EXIT VERE DOMINUS NOLITE TIMERE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	pulpito a sinistra, Resurrezione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(TURB)ANTUR STULTI SERVANTES CLAUSTRA SEPULCRI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	pulpito a sinistra, Ultima Cena
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IUDE CUM CENAT PRO SIGNO MANDERE SE DAT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	pulpito a sinistra, Bacio di Giuda
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SIGNA DAT ARMATIS IESU DANS OSCULA PACIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	pulpito a destra, Ascensione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INFERI CLAUSTRA FRANGENS CONSCENDIT AD ASTRA - DISCIPULI IESUM MIRANTUR SCANDEORE CELUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	pulpito a destra, Trasfigurazione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MONSTRAT NATURAM PROPRIAM MUTANDO FIGURAM - IN FACIEM ERRORE CADUNT NON VISA FERENTES
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	pulpito a destra, Battesimo di Cristo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LEX NOVA SEGNATUR SACRO BAPTISMATE CHRISTI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	pulpito a destra, Presentazione al tempio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ACCIPIT ISTE SENEX TEMPI QUI FERTUR AD EDES
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	pulpito a destra, Adorazione dei Magi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INTRANTES ORANT PUERUM CUI MUNERA DONANT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	pulpito a destra, Ritorno dei Magi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SIC ALIA GRADIENDO VIA MONITI REDIERUNT
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il pergamino arriva a Cagliari nel 1312, e fino al 1670 rimase ubicato presso la terza colonna a destra della nave. Venne collocato nell'attuale posizione dopo i lavori di ristrutturazione dell'aula (1669 - 74). Si può supporre che la sua fisionomia non ricalchi quella originaria; le strutture, infatti, vennero smontate e ricomposte in vista del viaggio da Pisa a Cagliari e con molta probabilità anche durante lo spostamento da un punto all'altro della navata della cattedrale di Cagliari. La descrizione fatta dagli storici del '600 è inequivocabile; essi lo descrivono come un unico cassettone a otto pannelli, su colonne e quattro leoni stilofori. E' purtroppo andata dispersa l'iscrizione scolpita intorno al pulpito, la quale venne trascritta agli storici succitati: "HOC GUILLLMUS OPUS PRESTANTIOR ARTE MODERNIS QUATOR ANNORUM SPATIO SED DONI CENTUM DECIES SEX MILLE DUOBUS" (un frammento rimane incastrato nel lato orientale della torre campanaria). Una seconda iscrizione (anch'essa perduta), ricordava l'invio del pulpito alla città di Cagliari nell'anno 1312, forse per tramite di Michele Sacceri, castellano di castel di Castro e operaio dell'Opera di S. Maria di Pisa. L'iscrizione incisa su lastra di marmo era ubicata sopra il pulpito fino al 1670. Recenti studi propongono, in sintesi, due ipotesi ricostruttive diverse. Il Sampaolesi ritiene che fin dall'origine il pergamino fosse distinto in due pulpiti "Cornu Epistolae" e "Cornu Evangelii", retti solo anteriormente da leoni. Distingue le</p>

sculture eseguite da Guglielmo (S. Paolo, il Tetramorfo, l'Ultima Cena e forse il Bacio di Giuda), da quelle dovute ai collaboratori, estende i confronti con numerose opere toscane dovute a maestranze che lavorarono nella Taglia del Duomo di Pisa. Individua, inoltre, influssi culturali che spaziano da mondo classico al provenzale, al mondo arabo (soprattutto per gli ornati fitomorfi). L'ipotesi ricostruttiva del Maltese e della serra propone conformemente alla tradizione riportata dagli storici, una struttura a cassone unico. Nel lato frontale tre pannelli inframmezzati dal Tetramorfo e dal gruppo con S. Paolo (cfr. il pulpito di Carlo V a Cagliari, 1535). La lettura iniziava dal lato posteriore destro, proseguendo in senso orario, secondo una precisa narrazione delle storie neotestamentarie. Nel IV lato a sinistra si ipotizza la presenza di una ulteriore lastra (la Crocifissione), oggi mancant. L'individuazione di aiuti nell'esecuzione del pergamino focalizza una personalità avvezza alla lavorazione dei metalli e dell'avorio a cui si devono diverse scene, ornati, i leoni che artigiano il toro e l'orso, il gruppo con S. Paolo. Una seconda personalità esegue il Tetramorfo e il leone che ghermisce il cerbiato. Una terza mano è forse riscontrabile nella lastra dei Magi da Erode. A Guglielmo vengono ascritte, invece: la Strage degli Innocenti, il Battesimo di Cristo, la Presentazione al Tempio, la Trasfigurazione e il leone che uccide il drago.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AF SBAAAS CA 39101

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Scano D.**BIBD - Anno di edizione** 1902**BIBH - Sigla per citazione** 00000531**BIBN - V., pp., nn.** pp. 16 e seg.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Scano D.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBH - Sigla per citazione** 00000195**BIBN - V., pp., nn.** pp. 252 - 294**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Delogu R.**BIBD - Anno di edizione** 1953**BIBH - Sigla per citazione** 00000053**BIBN - V., pp., nn.** p. 221**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Maltese C.**BIBD - Anno di edizione** 1962**BIBH - Sigla per citazione** 00000186**BIBN - V., pp., nn.** pp. 200 - 201

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maltese C./ Serra R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000213
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 178 - 180

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serra R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000242
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 113 - 135

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serra R./ Coroneo R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000522
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37 - 45

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serra R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000474
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 86

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brunelli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000538
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59 - 67

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scano D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000539
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 204 - 207

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scano D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000540

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Argan G. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000541
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Cannas M. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Siddi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/Pitzalis F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pitzalis F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)