

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00046257
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pulpito
--------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XII
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1159
DTSF - A	1162
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

AUTN - Nome scelto	Maestro Guglielmo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1138
AUTH - Sigla per citazione	00000223
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MTC - Materia e tecnica	smalto
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	200
MISP - Profondità	100
MISV - Varie	leoni: 100 X 145; 110 X 160; colonne: 176 ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Mancan numerose teste e tratti delle cornici.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Diviso in due pulpiti, con lastre in rilievo e leggi. Sorretti da quattro colonne e quattro semicolone di armo nero e rosso (su alti stilobati non originari); sormontate da capiteli e semicapitelli con abaco, entrambe scolpiti e trapanati a motivi di intrecci fitomorfi in bassorilievo (rosette e foglie d'acanto). Nel capitello della colonna a destra del pulpito a sinistra, è scopita una rana. I due cassoni insistono su una base integrata nel Seicento, ornata: modanatura, tondino, ovolo, cavett baccellato con foglie angolari, tondino, larga fascia rigonfia e baccellata, con foglie angolari. Sotto i leggi, teste di cherubini. Pulpito a sinistra del portale centrale. Cornice inferiore: fusarola, guscio con motivi fitomorfi correnti, girali. Le lastre, incastrate fra listelli corati a racemi trapanati (nei superiori corrono le iscrizioni), sono sovrastate da cornice scolpita a istello e smusso, racemi e girali in bassorilievo. Nei listeli inferiori dell'Ascensione della Natività sono incisi gli stemmi dei Saceri: tre spade dcrescenti in randezza da sinistra a destra e poste di traverso. I cassoni sono sorretti dalle colonne che originariamente insistevano su quattro leoni stilofori in marmo grigio (attualmente incastrati nella sopraelevazione presbiteriale).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	leggio, nel libro Itto da S. Paolo

ISRI - Trascrizione	PAULUS/SERVUS/XTHU/VOCAT/APOS/TOLUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pulpito a sinistra, I magi da Erode
ISRI - Trascrizione	REX DOLET AUDITO NASENTIS NOMINE REGIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pulpito a sinistra, Strage degli Innocenti
ISRI - Trascrizione	HOC IUBET OCCIDI DEFLENS SUA PIGNORA MATRES
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pulpito a sinistra, Annunciazione e Visitazione
ISRI - Trascrizione	POST GABRIELIS AVE ELISABETA FESTINAT ADIRE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pulpito a sinistra, Natività
ISRI - Trascrizione	VIRGO PARIT CUI TURBA CANIT MOX CELICA LA(UDEM)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pulpito a sinistra, Marie al sepolcro
ISRI - Trascrizione	(SURRE)EXIT VERE DOMINUS NOLITE TIMERE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pulpito a sinistra, Resurrezione
ISRI - Trascrizione	(TURB)ANTUR STULTI SERVANTES CLAUSTRA SEPULCRI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pulpito a sinistra, Ultima Cena
ISRI - Trascrizione	IUDE CUM CENAT PRO SIGNO MANDERE SE DAT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pulpito a sinistra, Bacio di Giuda
ISRI - Trascrizione	SIGNA DAT ARMATIS IESU DANS OSCULA PACIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pulpito a destra, Ascensione
ISRI - Trascrizione	INFERI CLAUSTRA FRANGENS CONSCENDIT AD ASTRA - DISCIPULI IESUM MIRANTUR SCANDEORE CELUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pulpito a destra, Trasfigurazione
ISRI - Trascrizione	MONSTRAT NATURAM PROPRIAM MUTANDO FIGURAM - IN FACIEM ERRORE CADUNT NON VISA FERENTES
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pulpito a destra, Battesimo di Cristo
ISRI - Trascrizione	LEX NOVA SEGNATUR SACRO BAPTISMATE CHRISTI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pulpito a destra, Presentazione al tempio
ISRI - Trascrizione	ACCIPIT ISTE SENEX TEMPI QUI FERTUR AD EDES
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pulpito a destra, Adorazione dei Magi
ISRI - Trascrizione	INTRANTES ORANT PUERUM CUI MUNERA DONANT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pulpito a destra, Ritorno dei Magi
ISRI - Trascrizione	SIC ALIA GRADIENDO VIA MONITI REDIERUNT
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il pergamino arriva a Cagliari nel 1312, e fino al 1670 rimase ubicato presso la terza colonna a destra della nave. Venne collocato nell'attuale posizione dopo i lavori di ristrutturazione dell'aula (1669 - 74). Si può supporre che la sua fisionomia non ricalchi quella originaria; le strutture, infatti, vennero smontate e ricomposte in vista del viaggio da Pisa a Cagliari e con molta probabilità anche durante lo spostamento da un punto all'altro della navata della cattedrale di Cagliari. La descrizione fatta dagli storici del '600 è inequivocabile; essi lo descrivono come un unico cassettone a otto pannelli, su colonne e quattro leoni stilofori. E' purtroppo andata dispersa l'iscrizione scolpita intorno al pulpito, la quale venne trascritta agli storici succitati: "HOC GUILLLMUS OPUS PRESTANTIOR ARTE MODERNIS QUATOR ANNORUM SPATIO SED DONI CENTUM DECIES SEX MILLE DUOBUS" (un frammento rimane incastrato nel lato orientale della torre campanaria). Una seconda iscrizione (anch'essa perduta), ricordava l'invio del pulpito alla città di Cagliari nell'anno 1312, forse per tramite di Michele Sacceri, castellano di castel di Castro e operaio dell'Opera di S. Maria di Pisa. L'iscrizione incisa su lastra di marmo era ubicata sopra il pulpito fino al 1670. Recenti studi propongono, in sintesi, due ipotesi ricostruttive diverse. Il Sampaolesi ritiene che fin dall'origine il pergamino fosse distinto in due pulpiti "Cornu Epistolae" e "Cornu Evangelii", retti solo anteriormente da leoni. Distingue le</p>

sculture eseguite da Guglielmo (S. Paolo, il Tetramorfo, l'Ultima Cena e forse il Bacio di Giuda), da quelle dovute ai collaboratori, estende i confronti con numerose opere toscane dovute a maestranze che lavorarono nella Taglia del Duomo di Pisa. Individua, inoltre, influssi culturali che spaziano da mondo classico al provenzale, al mondo arabo (soprattutto per gli ornati fitomorfi). L'ipotesi ricostruttiva del Maltese e della serra propone conformemente alla tradizione riportata dagli storici, una struttura a cassone unico. Nel lato frontale tre pannelli inframmezzati dal Tetramorfo e dal gruppo con S. Paolo (cfr. il pulpito di Carlo V a Cagliari, 1535). La lettura iniziava dal lato posteriore destro, proseguendo in senso orario, secondo una precisa narrazione delle storie neotestamentarie. Nel IV lato a sinistra si ipotizza la presenza di una ulteriore lastra (la Crocifissione), oggi mancante. L'individuazione di aiuti nell'esecuzione del pergamino focalizza una personalità avvezza alla lavorazione dei metalli e dell'avorio a cui si devono diverse scene, ornati, i leoni che artigliano il toro e l'orso, il gruppo con S. Paolo. Una seconda personalità esegue il Tetramorfo e il leone che ghermisce il cerbiato. Una terza mano è forse riscontrabile nella lastra dei Magi da Erode. A Guglielmo vengono ascritte, invece: la Strage degli Innocenti, il Battesimo di Cristo, la Presentazione al Tempio, la Trasfigurazione e il leone che uccide il drago.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AF SBAAAS CA 39101

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Scano D.**BIBD - Anno di edizione** 1902**BIBH - Sigla per citazione** 00000531**BIBN - V., pp., nn.** pp. 16 e seg.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Scano D.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBH - Sigla per citazione** 00000195**BIBN - V., pp., nn.** pp. 252 - 294**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Delogu R.**BIBD - Anno di edizione** 1953**BIBH - Sigla per citazione** 00000053**BIBN - V., pp., nn.** p. 221**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Maltese C.**BIBD - Anno di edizione** 1962**BIBH - Sigla per citazione** 00000186**BIBN - V., pp., nn.** pp. 200 - 201

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maltese C./ Serra R.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00000213
BIBN - V., pp., nn.	pp. 178 - 180

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra R.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000242
BIBN - V., pp., nn.	pp. 113 - 135

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra R./ Coroneo R.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000522
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37 - 45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000474
BIBN - V., pp., nn.	p. 86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brunelli E.
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBH - Sigla per citazione	00000538
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59 - 67

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scano D.
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBH - Sigla per citazione	00000539
BIBN - V., pp., nn.	pp. 204 - 207

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scano D.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBH - Sigla per citazione	00000540

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Argan G. C.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000541
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Cannas M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Pitzalis F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)