

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00046707

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lastra tombale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cimitero

LDCQ - Qualificazione monumentale

LDCN - Denominazione Cimitero di Bonaria

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Cimitero

LDCS - Specifiche serie III

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1909

DTSF - A 1909

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Fadda Cosimo

AUTA - Dati anagrafici 1858/ post 1926

AUTH - Sigla per citazione 00000184

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** marmo bianco

**MTC - Materia e tecnica** marmo

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 200

**MISL - Larghezza** 60

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** Patina fangosa.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il ritratto della defunta (Antonietta Vodret) è racchiuso in un pannello aggettante sormontato da una sfera tra due ali spiegate. La lastra di fondo è decorata da scanalature curvilinee.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** sepolcrale

**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** NR (recupero pregresso)

**ISRI - Trascrizione** D.Antonietta Vodret/ ved. avv. Pintor Melis/ n. 12 febr.1816/ m. 13 novem 1908. ( sotto il ritratto la firma Fadda '909).

**NSC - Notizie storico-critiche** Opera rigorosamente composta incentrata nella sovrapposizione di piani, priva di orpelli decorativi e figure simboliche. L'artista, il cagliaritano Cosimo Fadda, fu anche teorico e nei suoi saggi intese l'arte funeraria come produzione regolata da norme cui sottomettere la libertà inventiva. Appare notevole la precisione del ritratto reso mediante un'analisi minuziosa, descrittiva in ogni piega del volto, con esiti tipicamente veristici.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Cagliari

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS CA 38674

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SCAN 00046707
<b>FTAT - Note</b>	bibliografia

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Lecca A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Siddi L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Ledda S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ledda S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)