

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00046721

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lastra tombale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cimitero

LDCQ - Qualificazione monumentale

LDCN - Denominazione Cimitero di Bonaria

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Cimitero

LDCS - Specifiche serie II

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1904

DTSF - A 1904

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Sartorio Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1854/ 1922

AUTH - Sigla per citazione 00000083

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** marmo bianco

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 200

**MISL - Larghezza** 54

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** Patina fangosa.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** La lastra è occupata quasi interamente dal bassorilievo raffigurante la fanciulla sorretta da due figure angeliche rappresentate in scorcio. Nelle vesti, ornate finemente, motivi floreali incisi. L'iscrizione sul cartiglio è bicroma (oro e azzurro).

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** sepolcrale

**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** a destra

**ISRI - Trascrizione** Giulia Zecca Licheri/ 27 giugno 1894 9 settembre 1904/ + / Passasti come un'alba di dolcezza/ un sorriso uno schianto/ per i tuoi genitori fratelli. (Sul cartiglio la firma G.Sartorio).

**NSC - Notizie storico-critiche** La composizione, sapientemente risolta, è impostata sulle diagonali delle ali degli angeli e del corpo della fanciulla di eterea consistenza. L'artista, per creare un insieme libero e sciolto, ha scolpito le figure indipendentemente dai limiti della lastra. L'opera nei suoi caratteri di fluida dinamicità e di raffinata eleganza è da ascriversi alla corrente liberty con riferimento alla scultura bistolfiana (cfr. Il conte Fulvio, Una visita in camposanto, L'Unione Sarda, 6/11/1905).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Cagliari

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS CA 38688

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1991**CMPN - Nome** Lecca A.**FUR - Funzionario responsabile** Siddi L.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Ledda S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ledda S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)