

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00046741

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-architettonica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cimitero

LDCQ - Qualificazione monumentale

LDCN - Denominazione Cimitero di Bonaria

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Cimitero

LDSC - Specifiche cappella Guidetti

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1890

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Serreli E.

AUTA - Dati anagrafici notizie 1896-1898

AUTH - Sigla per citazione	00000174
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ intarsio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	20
MISL - Larghezza	40
MISV - Varie	Pilastrini laterali largh.28
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Marmi staccati, umidità.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cappella è suddivisa nelle pareti laterali e frontale da pilastrini decorati e cornice marcapiano. Nella parete frontale lunettata, dietro il busto di Luigi Guidetti, vi è una porta incorniciata simbolo dell'Ade. L'insieme è in stato di avanzato degrado a causa dell'umidità.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione marmorea della cappella Guidetti accoglie dignitosamente i busti realizzati da Celi, Duccini e Sartorio. E' attribuita (L'Unione Sarda, 3/11/1898) al marmista Serreli, titolare di una fiorente bottega artigiana con tradizione da più generazioni, attivo in tutta l'Isola fino agli anni Venti circa. Il Serreli ebbe contatti con artisti toscani e venne definito dalla stampa locale "rappresentante del Duccini per la Sardegna". I suoi marmi ripartiscono lo spazio architettonico anche mediante le differenze cromatiche, sottolineano la funzione simbolica della cappella (con la porta dell'Ade sullo sfondo) mentre nell'ornato ricalcano stilemi ottocenteschi ampiamente utilizzati per gli arredi sacri delle chiese.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Conservatorio della Provvidenza - Cagliari
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 38667
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Lecca A.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)