SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo	20	
generale	00049769	
ESC - Ente schedatore	S10	
ECP - Ente competente	S10	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Pietà	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	CA	
PVCC - Comune	Cagliari	
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA	
LDCT - Tipologia	cimitero	
LDCQ - Qualificazione	monumentale	
LDCN - Denominazione	Cimitero di Bonaria	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Cimitero	
LDCS - Specifiche	cappella Cao Cigni	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZS - Frazione di secolo	fine	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890	
DTSF - A	1899	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	

AUTN - Nome scelto	Bilancioni Guglielmo		
AUTA - Dati anagrafici	1836/ 1907		
AUTH - Sigla per citazione	00000143		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura		
MIS - MISURE			
MISA - Altezza	250		
MISV - Varie	ca.		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	cattivo		
STCS - Indicazioni specifiche	Vasta caduta di intonaco.		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul	NR (recupero pregresso)		
soggetto	, , ,		
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, certamente uno dei più interessanti del Cimitero, è opera del Bilancioni, vissuto a Cagliari per diverso tempo. Nel 1885 decorò la cupola della chiesa di S.Antonio a Cagliari e, successivamente, i palazzi Zamberletti a Cagliari e Giordano a Sassari. Apprezzato sopratutto come ritrattista della borghesia cagliaritana, di cui rifletteva i gusti conservatori in arte, si espresse con un linguaggio purista con riferimenti alla pittura dei Nazareni, riscontrabili nella severa impalcatura rocciosa dello sfondo, nel disegno preciso e lineare, nell'economia della composizione. Il soggetto è affrontato con efficace rigore drammatico definito nella stampa locale "bello ed arduo stimolo ai più forti pennelli"((Faust 1894). Per un confronto si veda tra l'altrol'opera del contemporaneo Alessandro Franchi (affreschi del duomo di Prato).		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata		
CDGS - Indicazione specifica	Marino Cao		
CDGI - Indirizzo	via S. Giovanni 989, Cagliari		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 38642		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			

FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SCAN 00049769	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1991	
CMPN - Nome	Lecca A.	
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	