

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00049796

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Quartu Sant'Elena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cimitero

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Cimitero Comunale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Marconi

LDCS - Specifiche Viale centrale, XXXIII tomba a destra

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1905

DTSF - A 1905

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Sartorio Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1854/ 1922

AUTH - Sigla per citazione 00000083

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	335
<b>MISL - Larghezza</b>	123
<b>MISP - Profondità</b>	220

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Monumento funebre di Luciano Cadoni. Su scrittoio a forma di parallelepipedo dalle facce laterali ornate da rami d'edera in bassorilievo e dalla base superiore inclinata, stanno due libri, un calamaio ed un foglio. Dietro emerge il busto del giovane defunto, minuziosamente descrittonegli abiti eleganti, il volto pensoso sulla mano sinistra e la mano destra sul foglio. Alle sue spalle si eleva un alto tronco di piramide cui è stretto, tramite una corda,, un pesante drappo frangiato che lo copre parzialmente. Esso presenta, superiormente, altorilievo raffigurante una croce alla cui base si incrociano un ramo d'alloro ed un bastone intorno al quale si attorciglia un serpente. Lo adorna, inoltre, una fascia in bronzo con sbalzate immagini riferentisi alla futura professione medica del defunto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Luciano Cadoni/ laureando in medicina/ aveva l'ingegno e l'anima degli eletti/ morì a 25 anni/ di umanitari intendimenti/ la sua vita a null'altro aspirava/ che al sollievo dei decenti/ a soccorso dei miseri/ i genitori la sorella i congiunti/ inconsolabili/ ne piangono l'irreparabile perdita/ 19 febbraio 1880 - 18 febbraio 1905
	Il monumento si impone subito per la pomposa e barocca evidenza dell'insieme, assecondando evidentemente il desiderio della famiglia committente, che intendeva così sia commemorare degnamente l'amato defunto, sia proporre se stessa come ricca e potente. Un più attento esame dell'opera induce ad aggiungere agli ultimi due aggettivi anche colta e magnanima. Il busto del Cadoni, modellato, ci rimanda, infatti, l'immagine di un giovane vestito elegantemente, e quindi ricco, ma anche di uno studente serio (siede allo scrittoio coi suoi libri) e romanticamente proteso verso un futuro di medico benefattore, come

**NSC - Notizie storico-critiche**

si indovina dal suo sguardo sognante e come si legge nelle scene scolpite nella fascia bronzea che avvolge il cippo retrostante. Il gusto verista di Sartorio è qui abbondantemente espresso sia nella minuziosa descrizione dei tratti fisionomici e degli abiti che nella resa naturalistica degli oggetti posati sullo scrittoio (è bello tra gli altri, il particolare del foglio trattenuto dalla mano destra), il cui significato simbolico è evidente. Anche la croce, l'alloro ed il serpente attorto in un bastone scolpiti nella parte alta del cippo ed i tralci d'edera che si arrampicano ai lati dello scrittoio hanno valore simbolico allusivo, e cioè rispettivamente: la fede in Dio del defunto, la stima di cui egli godeva nella società, la professione medica cui si preparava, l'immortalità dell'anima.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista pubblica/privata

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Quartu Sant'Elena - eredi Cadoni

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS CA 37186

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS CA 37686

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Farci I.

**FUR - Funzionario responsabile**

Siddi L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Ledda S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ledda S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)