

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00049908
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura processionale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ecce Homo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Michele
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ospedale
LDCS - Specifiche	antisacrestia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSF - A	1799

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento	

all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lonis Giuseppe Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1720/ 1805
AUTH - Sigla per citazione	00000052

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	127
MISL - Larghezza	53

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tarlature

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Cristo interamente intagliato in legno policromato è coperto unicamente da un perizoma che gli cinge i fianchi e da un mantello, annodato sul petto, che ricade in pieghe secche e incisive.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il ciclo delle sei opere e del crocifisso, sito nell'atrio, relative alle celebrazioni dei Misteri è attribuito dalla critica al fecondo intagliatore Giuseppe Antonio Lonis. Di umili origini, iniziò la sua attività presso la bottega dello zio paterno Salvatore per concludere il suo lungo apprendistato presso i figurinai per presepi Giuseppe Picano e Gennaro Frances. Tornato in Sardegna, intorno al 1750, aprì bottega in Stampace, diffondendo in tutta l'isola le sue opere, di difficile collocazione cronologica e stilistica, per i frequenti apporti della bottega. L'esperienza di soggiorno in una città come Napoli, ancora intrisa di cultura spagnola, seppur aperta alle esperienze rococò, lo influenzarono anche nell'esecuzione di questo ciclo in cui si nota la profonda adesione a quei canoni realistici e a quella sensibilità popolare che caratterizza la statuaria lignea e policromata di ascendenza iberica. Per quanto riguarda l'esecuzione delle opere, l'unica informazione cronologica ci viene dal Piseddu (1975?, p. 65) che ritiene che la commissione gli fosse affidata dal gesuita Antonio Vincenzo Porqueddu, intorno al 1795. Le statue, fino al 1969, erano portate in processione nel giorno di Martedì Santo dalla congregazione degli artieri, che da sempre ne avevano avuto cura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Demanio dello Stato
-----------	---------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	AF SBAAAS CA 40005
-------------------------------------	--------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Piseddu A.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1975
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 128
----------------------------	--------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
--------------------	------

CMPN - Nome	Piras A.
--------------------	----------

CMPN - Nome	Pomesano F.
--------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
---------------------------------------	----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Carbone E.
--------------------	---------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Carbone E.
--------------------	---------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------