# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 20 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00049919 |
| **ESC - Ente schedatore** | S10 |
| **ECP - Ente competente** | S10 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Madonna del Rosario con i SS. Lucifero e Domenico |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Sardegna |
| **PVCP - Provincia** | CA |
| **PVCC - Comune** | Cagliari |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVR - Regione** | Sardegna |
| **PRVP - Provincia** | CA |
| **PRVC - Comune** | Cagliari |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVII |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1682 |
| **DTSF - A** | 1682 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | data |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | bottega spagnola |
| **ATBM - Motivazione** | |

| | |
|---|---|
| **dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tela/ pittura a olio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISA - Altezza** | 550 |
| **MISL - Larghezza** | 300 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | mediocre |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | La pittura non parrebbe aver subito restauri, mentre sarebbe opportuno un intervento conservativo, poichè si hanno molte cadute di colore in corrispondenza delle giunture orizzontali della tela, anche in considerazione del notevole interesse storico del dipinto. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | La Vergine, che reca in mano un rosario, è seduta in gloria tra San Lucifero e San Domenico, rispettivamente a sinistra e destra, che vestono abiti vescovili e appaiono in ginocchio. Alta sopra la Madonna sta la colomba, mentre alle spalle dei santi si notano il libro teologico opera di Lucifero e lo stemma dei domenicani: la croce nera in campo bianco. In basso sono ritratti i cinque consiglieri della città, vestiti di nero con fascia rossa. Il terzo da sinistra porta una grossa medaglia d'oro sul petto. Più sotto una lunga iscrizione celebra la costruzione della chiesa e l'anno di inizio e fine dei lavori. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | celebrativa |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | lettere capitali |
| **ISRP - Posizione** | in basso nel dipinto |
| **ISRI - Trascrizione** | HOC TEMPLUM DEO DICATUM, SUB INVOCATIONE SANCTI LUCIFERI ARCHEPISCOPI CALARITANI, SARDINIAE ET CORSICAE PRIMATIS, FUIT CEPTUM ANNO A NATIVITATE DOMINI 1646 CONSULIB. MAGGIS. ANTONIO SOLLER BALTHASARE PASQUAL. DOMICELLIS ANTONIO CONCU, ANTONIO SIMONI, JOANNE BAPTISTA PARTI ET NUPER CONCLUSUM PRAESENTI 1682, /CONSULIBUS ETIAM MAGNIFICUS JOANNE BAPTISTA ESGREGHO NUNC VITA FUNTO, ET V.I.D., FRANCISCO MURO DOMICELLIS V.I.D. ANTONIO ENCANI, ET SARVIS,/ JOANNIS BAPTISTA TARIS ET SATURNINO CADELLO PARITER IN PRESENTI VITA FUNCTO AD MAJOREM DEI GLORIAM EJUSQUE GLORIOSISSIME GENITRICIS VERGINIS MARIAE ABSQUE ORIGINALIS PECCATI LABE CONCEPATAE. |
| | Il grande dipinto rappresenta la Vergine protettrice e i cinque |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | consiglieri cittadini dell'anno di consacrazione della chiesa, il 1682, insieme ai due santi connessi con la chiesa: San lucifero cui essa è intitolata e San Domenico il cui ordine resse il tempio per ca. un secolo. Come già sottolineava il Delogu, l'immagine dei consiglieri evidenzia caratteristiche da ritratto, probabilmente "condotte sul vero" con palese intento più encomiastico che di memoria futura. Delogu suggeriva per quest'opera un'origine spagnola, lasciando però irrisolto "se si tratti cioè di opera eseguita da un pittore spagnolo in attività in Sardegna oppure se si debba pensare ad un pittore locale operante sotto fortissimi influssi spagnoli". |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Ente religioso cattolico |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | AF SBAAAS CA 39034 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Spano G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1861 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000185 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 291 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Freddi M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1961 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000246 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 3 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1991 |
| **CMPN - Nome** | Picciau M. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Siddi L. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2006 |
| **RVMN - Nome** | ARTPAST/Pitzalis F. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |

| | |
|---|---|
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Pitzalis F. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |