

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00049922

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Addolorata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Sardegna

PRVP - Provincia CA

PRVC - Comune Cagliari

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega spagnola

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La scultura ha subito devastanti manomissioni che oggi la rendono praticamente illeggibile. Un restauro conservativo è necessario e urgente.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il simulacro, tagliato all'altezza dei fianchi e grossolanamente inchiodato ad uno zoccolo di legno neutro, presenta il busto di legno grezzo, mentre il viso e le mani sono ben intagliate e, dopo essere state gessate, colorate. La statua è liscia sul cranio, che prevedeva un posticcio, e manca di occhi, i quali presumibilmente dovevano essere di pasta vitrea.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul busto
ISRI - Trascrizione	R.S.
NSC - Notizie storico-critiche	La tecnica dell'intaglio presenta, per quel che riguarda questo periodo parecchi punti oscuri, perchè su di essa hanno gravato pregiudizi di valore che la vedevano unicamente come un'arte popolare. Le statue lignee della sardegna, in quest'epoca, vengono quasi tutte dalla spagna, magari mediate da Napoli. A testimonianza di questo fatto sta il grandissimo numero di Madonne Addolorate, "importanti anche per la Settimana Santa, esprimendo non solo una tipologia ma anche una sensibilità prettamente iberica". Questi simulacri, dal busto rigido e appena sbozzato, venivano poi sopravestiti. Stilisticamente esse concordano per una modellazione geometrica ed allungata. La ricerca di intensità drammatica da parte dello scultore si focalizza nelle parti visibili ai fruitori, perciò nel viso e nei gesti delle mani: nel manufatto in analisi in special modo nella bocca, semiaperta, che mostra i denti in espressione di dolore. Esempi simili si riscontrano numerosi nel nord della Sardegna, mentre nel Campidano si ricordano le Vergini del Rosario a Villamassargia e Selargius, oltre alla S. Chiara di Pirri.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AF SBAAAS CA 39026
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Picciau M.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Pitzalis F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	