

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00049924
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	leone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
ATBD - Denominazione	bottega sarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	78

## CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
-------------------------------------	--

**STCC - Stato di conservazione**

discreto

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il leone dalla criniera riccamente scolpita a morbidi riccioli, sovrasta l'animale di difficile identificazione. L'animale, che volge la testa a sinistra, ha le zampe unghiate come quelle del leone. Privo di vello, l'animale si presenta rigidamente intagliato. I tratti del muso sono scolpiti con gusto arcaico come pure quelli del muso del leone. Il gruppo doveva evidentemente assolvere allo scopo di stilobate.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera si richiama volutamente ai due leoni della Cattedrale di Cagliari, magistrale lavoro dello scultore pisano Guglielmo. Ma qui il risultato è reso diverso dall'aderenza dell'intagliatore al "revival" neoromanico che coinvolse la Sardegna nei secoli a cavallo tra il XVI e il XVIII. Rispetto al gruppo gemello, (cfr. scheda n° 20/00049923), qui l'intagliatore fa registrare se possibile una maggiore compromissione con questa congerie culturale: l'animale sottostante, che forse è un cane, può appartenere di diritto al campo del fantastico isolano, popolato da esseri ancestrali e misteriosi che allungano le loro ombre sul mondo terreno. Il muso, dalle fauci digrignate e dagli occhi concentrici, violentemente grottesco, presenta i caratteri di un mascherone romanico, del tipo di quelli presenti nelle chiese medievali, inquietanti presenze affacciatisi da capitelli, da architravi. Per maggiori ragguagli cfr. Notizie Storico Critiche scheda n° 20 /00049923.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AF SBAAAS CA 38986

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Maltese C.

**BIBD - Anno di edizione**

1959

**BIBH - Sigla per citazione**

00000331

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 462

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1991**CMPN - Nome** Picciau M.**FUR - Funzionario  
responsabile** Siddi L.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/Pitzalis F.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pitzalis F.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**