SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00050689
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giuseppe Calasanzio salva un naufrago
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Sardegna
PRVP - Provincia	CA
PRVC - Comune	Cagliari
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	255
MISL - Larghezza	235
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Screpolature, cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un giro di rose e gigli inquadra una seconda falsa cornice dipinta oro, che riproduce un decoro fitomorfo e a conchiglie, il quale si allarga in basso per lasciare spazio ad una cartella "trompe l'oeil" recante un'iscrizione. All'interno della cornice S. Giuseppe Calasanzio e un altro santo scolopio, appaiono tra le onde ad un giovane naufrago vestito di rosso. Sullo sfondo a destra si nota una barca con marinai.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso su una falsa cartella
ISRI - Trascrizione	IN MARI PERICLITANTIBUS AUXILIATOR/ ADFUIT
NSC - Notizie storico-critiche	Il grande dipinto fa parte di una serie di quattro, con quello della parete di fronte e due, oggi del tutto illegibili ospitati nella chiesa cittadina di S. Giacomo. Delle due tele di S. Lucifero questa risulta qualitativamente più elevata, per una sapienza costruttiva e una pennellata efficace ancorchè rapida. Il colore viene dato a tocchi ampi, sfrangiati e veloci, con un risultato apprezzabile sotto il profilo della "risonanza" delle tinte, che creano così uno spazio a dispetto delle larghe campiture delle vesti e della ripetitività dei flutti. Delogu che schedò i due dipinti nel 1936, affermava che si dovevano ad una mano sarda senza particolari pregi, ma qua e là segnali lasciavano trapelare un'attitudine "che riecheggia ... gusti e tendenze della migliore pittura italiana settecentesca". La Scano ha confutato questa posizione, nella sua tesi di laurea, attribuendo il dipinto a pittore italiano vicino alla cewrchia di Domenico Maggiotto, veneziano. Io propendo per un origine peninsulare del dipinto e presumubilmente settentrionale, anche se non è escludibile un buon pittore locale informato degli orientamenti esterni all'isola, benchè questa seconda ipotesi sia resa

	meno praticabile dall'assenza, attualmente, di altre testimonianze di questa mano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AF SBAAAS CA 39011
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spano G.
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000185
BIBN - V., pp., nn.	p. 292
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Picciau M.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Pitzalis F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	