

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00050693

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Girolamo Emiliani e gli orfani

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Sardegna

PRVP - Provincia CA

PRVC - Comune Cagliari

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1844

DTSF - A 1844

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caboni Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1786/ 1874
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000068
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	325
<b>MISL - Larghezza</b>	220
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	S. Girolamo, in piedi, indossa una tonaca nera classica, colto in atteggiamento oratorio. Intorno a lui gli orfanelli abbigliati con corte tunichette. A sinistra sullo sfondo un tempio greco investito a metà dalla luce. Dall'altra si apre a perdita d'occhio un paesaggio d'acque, mentre sull'estrema destra un albero chiude e quasi nasconde nella sua penombra un fanciullo seduto che legge.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	angolo sinistro in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Caboni F. 1844
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è opera del pittore cagliaritano Antonio Caboni, operante nel capoluogo sardo tra il terzo e il settimo decennio del secolo scorso. Il pittore si formò in larga misura coe autodidatta, sui disegni e le stampe dei grandi pittori del passato, risentendo, come quasi tutta la pittura isolana a lui coeva, della presenza della corte sabauda a Cagliari. Un saldo punto di riferimento fu per Caboni l'attività artistica del pittore concittadino Marghinotti, artista in realtà ben altrimenti dotato. Il quadro in analisi è da inserirsi in quell'orientamento neoclassico della pittura ottocentesca italiana, che si nutriva di storia, spesso travisandola o attingendovi in modo pretestuoso. Così il Caboni usa la storia come uno sfondo, ponendo un tempio in bella mostra e vestendo gli orfanelli alcuni come principi rinascimentali, altri come plebei dell'antica Roma. Per tutti però accordi cromatici violenti e contrastanti, scelti nelle gamme più chiare e acide, in un tentativo mal riuscito di cangiantismo. Dure le ombre, troppo nette e discordi, come

per esempio nel tempio, la luce in primo piano, laterale da destra. Nel complesso un dipinto presuntuoso, che non raggiunge l'efficacia propostasi.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AF SBAAAS CA 39003

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Spano G.

**BIBD - Anno di edizione**

1861

**BIBH - Sigla per citazione**

00000185

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Picciau M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Siddi L.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/Pitzalis F.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pitzalis F.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

## **AN - ANNOTAZIONI**