

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00050694
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700
DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega sarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 73
MISL - Larghezza 60

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Crachettature, lacune, ridipinture.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'Immacolata, dal capo coronato di stelle, veste una tunica rosa e un manto azzurro, ed è ritratta tra le nubi; il corpo è in torsione e lo sguardo rivolto al cielo. L'Immacolata poggia il piede sinistro su una falce di luna, e su un serpente verde che morde una mela. Più sotto due teste d'angelo. Le stanno accanto, da parti opposte, due angeli che reggono fiori, di cui quello di sinistra regge con un braccio uno specchio. La parte alta del dipinto è occupata da uno scenario di nuvole intessute di teste d'angeli, realizzate nei toni caldi delle terre.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'iconografia è quella dell'Immacolata Concezione, quale si legge nell'Apocalisse di Giovanni: la donna che ha la luna sotto i piedi e il capo coronato di stelle. Nel dipinto l'iconografia è resa in termini piuttosto rigidi come disposizione dei personaggi nello spazio, dove un dettato di figure da collocare in cielo avrebbe potuto suggerire ben altro movimento. La pittura invece sceglie la Vergine come centro focale ma in un atteggiamento così privo di energia che tutto il quadro risulta inefficace. I panneggi rigidi poco o nulla ci dicono del corpo che li indossa. Il programma della descrizione anatomica si fa notare anche nei due putti dove vanno segnalate grossolane ridipinture in colori falsi e contrastanti. Il dipinto che potrebbe essere una prova per un altro grande, risulta scadente anche dal punto di vista cromatico accordando il gruppo centrale su toni freddi, violetti, e schiarendo poi la tavoletta verso le tonalità calde. A mio parere il pittore è da cercare in ambito isolano forse cittadino, nella seconda metà del '700.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AF SBAAAS CA 39029
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Picciau M.

FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Pitzalis F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)