SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo generale	00073832	
ESC - Ente schedatore	S10	
ECP - Ente competente	S10	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	stemma	
SGTT - Titolo	Stemma di Cagliari	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	CA	
PVCC - Comune	Cagliari	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	biblioteca	
LDCQ - Qualificazione	nazionale	
LDCN - Denominazione	Biblioteca Universitaria	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Università	
LDCS - Specifiche	cappella, volta a botte	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1903	
DTSF - A	1912	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito sardo	

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	1300
MISL - Larghezza	900
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	RESTAURO: 2003 ESEGUITO DA: IMPRESA GABRIELA USAI.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTE - Ente responsabile	S10
RSTN - Nome operatore	Usai G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: tritoni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro tabula ansata
ISRI - Trascrizione	CALARIS
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Cagliari
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Stemma civico cagliaritano: inquartato 1° e 3° croce sabauda bianca su campo rosso, 2° e 4° castello a tre torri sul mare.
NSC - Notizie storico-critiche	Pittura decorativa e araldica contornata da una cornice floreale a gigli di gusto Liberty.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione proprietà Stato generica **CDGS - Indicazione** Demanio Min.BB.CC.AA. - Biblioteca Universitaria specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia colore FTAN - Codice identificativo SBAAAS CA c20390 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso **ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE** CMPD - Data 1997 **CMPN - Nome** Pasolini A. **FUR - Funzionario** Siddi L. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** 2006 **RVMD - Data RVMN - Nome** ARTPAST/ Cappa M. AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE AGGD - Data 2006 AGGN - Nome ARTPAST/ Cappa M. AGGF - Funzionario NR (recupero pregresso) responsabile **AN - ANNOTAZIONI** Entro un riquadro cantinato due figure di tritoni emergenti dall'acqua reggono lo stemma civico cagliaritano. BIBLIOTECA UNIVERSITARIA VOLTA A BOTTE DELLA CAPPELLA. EX SEMINARIO TRIDENTINO TEMPERE MURALI. La volta presentava delle fratture del supporto, in particolare in corrispondenza degli scarichi strutturali del peso, dovuti all'irregolarità dei livelli di questa. Si aveva una diffusa scomposizione della cromia in distacco e delle perdite di colore. Il primo intervento è stato dunque il **OSS - Osservazioni** consolidamento dello strato pittorico. In seguito al raggiungimento di un giusto grado di coesione si è provveduto alla pulitura, eliminazione delle efflorescenze saline, applicazione di malta idraulica mediante iniezioni nelle parti interessate dal distacco dell'intonaco e chiusura delle fenditure. La reintegrazione ha compreso: recupero tonale delle ombreggiature con pigmenti e acquarelli; recupero delle parti figurative con velature ad acquarelli; rifacimento integrale di alcune parti decorative a mano libera e con la tecnica dello stencil. Infine si è provveduto alla protezione del manufatto con nebulizzazione acrilica.