

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00050456
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda contenitore
RSET - Tipo scheda	A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	carta da parati
OGTV - Identificazione	ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	15
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena campestre con figure
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Sarroch
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	303
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Quindici pannelli rivestono una stanza della villa con soggetti decorativi con scene di vita con costruzioni di prospettiva, canali percorsi da imbarcazioni giardini a terrazza con figure tra alberi in primo piano.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	I papiers peints con motivi ornamentali orientaleggianti furono un fenomeno decorativo che esplose nel '700 in Francia in quel clima di fasto e splendore rococò che era la corte di Luigi XV. Benché diffuse a vari livelli, la moda di Chinoiserie fu emblematica delle corti

NSC - Notizie storico-critiche

europee e seguendo l'esempio di Parigi, vanno ricordati anche i salottini e i gabinetti alla cinese progettati da Juvarra per le dimore reali di Torino che collocavano la città in linea con la moda dell'epoca. In questo filone è inseribile il prezioso salotto cinese di Orri. Giacché le carte provengono dalla dimora cagliaritana dei Manca distrutta dagli ultimi eventi bellici, si tratta di una ricostruzione d'ambiente. Le carte infatti non erano ancora ad Orri nel 1928 e in più parti sono state fatte oggetto di rifacimento da parte di don Vincenzo Manca che si diletta di arte e pittura. Ciò non toglie nulla alla bellezza dell'ambiente che appare come un elemento prezioso e originale per la realtà artistica, che trova validi confronti in Piemonte con le carte alla cinese del castello di Guarene, acquistate a Londra nel 1774, nel castello di Govone, in quello di Racconigi e nel castello di S. Martino Alfieri presso Asti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AF SBAAASCA 38596

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Guarino G.

FUR - Funzionario responsabile

Siddi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Borghi E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Borghi E.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI