

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00044422
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	boccale
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	OR
PVCC - Comune	Allai

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione	Casa Saba A.
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Sardegna
PRVP - Provincia	OR
PRVC - Comune	Allai

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	pozzo
PRCS - Specifiche	Piazza dei Balli , Allai

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega di Montelupo Fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maiolica
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	16
<b>MISD - Diametro</b>	9.4
<b>MISN - Lunghezza</b>	2.9
<b>MISV - Varie</b>	Orlo diam.: 8.5 - 9
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Incompleto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1987
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza B.A.A.A.S. CA e OR
<b>RSTN - Nome operatore</b>	E.Di Martino
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Boccale con piede svasato a disco, corpo ovoidale, basso collo, bocca trilobata, orlo piano, attacco di ansa e nastro poco sotto l'orlo e alla circonferenza massima del corpo. Impasto avorio, quasi duro, consistente e ben depurato. Smalto bianco, coprente, assorbito solo in parte che appare grigio e opaco a causa di fenomeni chimici avvenuti in giacitura. Su tutta la superficie decorazione a " striscie policrome" con fasce verticali verdi, blu campite a tratteggio obliquo, gialle con graticcio diagonale in giallo ferraccia. Il decoro è bordato da una larga linea blu e da una più sottile in bruno.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	bottega
<b>STMI - Identificazione</b>	Montelupo Fiorentino
<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	Crescente lunare sormontato da asterisco.
	La forma, la decorazione a "strisce policrome" e la marca ci riportano

**NSC - Notizie storico-critiche**

senza ombra di dubbio alla produzione di Montelupo Fiorentino della fine XVI - inizi XVII, frequentissima negli scarti di lavorazione rinvenuti in loco e confrontabili con materiale conservato in collezioni private. (AA.VV. 1985, n.570 e per il motivo decorativo e per la forma, n.568 e 571 solo per il motivo decorativo); e al Museo di Montelupo ( Berti - Pasquinelli, 1984, p.88). Identico decoro in frammenti provenienti dalla chiesa di Sant'Agostino in Cagliari ( materiale inedito).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** ritrovamento fortuito

**ACQN - Nome** Saba A.

**ACQD - Data acquisizione** 1983

**ACQL - Luogo acquisizione** OR/ Allai

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Soprintendenza B.A.A.A.S. - in consegna a privato (Saba A.)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS CA 30462

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS CA 30463

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1987

**CMPN - Nome** Mele M. G.

**CMPN - Nome** Porcella M. F.

**FUR - Funzionario responsabile** Siddi L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Ledda S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ledda S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Il reperto si presentava con la bocca frammentata in tre parti e mancante di una fascia terminale tra beccuccio ed ansa (ugualmente mancante). La metodologia dell'intervento è stata così condotta: La PULITURA è stata eseguita spazzolando il reperto con acqua deionizzata e sapone neutro; INCOLLAGGIO dei frammenti, eseguito con resine viniliche (UHU) reversibili in alcool; INTEGRAZIONE delle lacune, realizzata in gesso alabastrino. per rendere più agevole la stesura del gesso si è resa necessaria la realizzazione di un supporto in plastilina modellato all' interno del boccale. per dare unità e leggibilità al reperto è stato ricostruito anche il manico su calco dell'esemplare integro (inv. AL.P.1). Le integrazioni, lasciate in leggero sottosquadro sono state rifinite con tempere acriliche (acque-tec). per dare accordo cromatico con lo sfondo originale che appare punteggiato in grigio fumè, si è riprodotto anche alle integrazioni un effetto simile tendente al blu. Sulle parti integrate è stato infine applicato un consolidante acrilico ( Paraloid B.72) in soluzione al 3% di alcool. Bibliografia: F.Berti - G.Pasquinelli, 1984, Antiche maioliche di Montelupo, Pontedera, 1984. AA.VV., 1985, La donazione "Galeazzo Cora", Milano, 1985.