## **SCHEDA**

| CD - CODICI  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| TSK - Tipo scheda                                      | OA                       |  |
| LIR - Livello ricerca                                  | С                        |  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |                          |  |
| NCTR - Codice regione                                  | 20                       |  |
| NCTN - Numero catalogo<br>generale                     | 00045201                 |  |
| ESC - Ente schedatore                                  | S10                      |  |
| ECP - Ente competente                                  | S10                      |  |
| OG - OGGETTO   |                          |  |
| OGT - OGGETTO  |                          |  |
| OGTD - Definizione                                     | scultura                 |  |
| SGT - SOGGETTO   |                          |  |
| SGTI - Identificazione                                 | Cristo crocifisso        |  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR                              | AFICO-AMMINISTRATIVA     |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |                          |  |
| PVCS - Stato   | Italia                   |  |
| PVCR - Regione   | Sardegna                 |  |
| PVCP - Provincia                                       | CA                       |  |
| PVCC - Comune  | Cagliari                 |  |
| LDC - COLLOCAZIONE<br>SPECIFICA                        |                          |  |
| DT - CRONOLOGIA  |                          |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI                                | CA                       |  |
| DTZG - Secolo  | sec. XVIII               |  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                             |                          |  |
| DTSI - Da  | 1700                     |  |
| DTSF - A   | 1799                     |  |
| DTM - Motivazione cronologia                           | analisi stilistica       |  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                             |                          |  |
| ATB - AMBITO CULTURALE                                 |                          |  |
| ATBD - Denominazione                                   | bottega sarda            |  |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione                   | analisi stilistica       |  |
| MT - DATI TECNICI                                      |                          |  |
| MTC - Materia e tecnica                                | legno/ intaglio/ pittura |  |
| MIS - MISURE   |                          |  |
| MISA - Altezza   | 76                       |  |
| MISL - Larghezza                                       | 55                       |  |
| CO - CONSERVAZIONE                                     |                          |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE                           |                          |  |

| STCC - Stato di conservazione                                     | buono  |
|---|--|
| STCS - Indicazioni specifiche                                     | Spezzate alcune dita.  |
| DA - DATI ANALITICI   |  |
| DES - DESCRIZIONE   |  |
| DESO - Indicazioni<br>sull'oggetto                                | Il capo reclino sull'omero destro, il Cristo è raffigurato non nell'anatomia perfetta di una idealizzata bellezza ma vero nella sua umana semplicità. La chioma lavorata a ciocche mosse dal vento e i rivoli di sangue sul viso e sul corpo manifestano una contenuta drammaticità. Le mani contratte ad artiglio e il forte incrocio degli arti inferiori nonchè lo svolazzante perizoma sono i tratti che caratterizzano quest'opera. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                                  | NR (recupero pregresso)  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto                                   | NR (recupero pregresso)  |
| NSC - Notizie storico-critiche                                    | Inserito nell'ambito culturale barocco, il crocifisso sembra rientrare in una tipologia diffusa in Sardegna nel Settecento e che esula dal richiamo di grandi maestri e dai canoni classici, preferendo una caratterizzazione regionale ed una interpretazione più popolare della religiosità.   |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E                                       | VINCOLI  |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  |  |
| CDGG - Indicazione generica                                       | proprietà Ente religioso cattolico   |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI                                      | IFERIMENTO   |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA                                  |  |
| FTAX - Genere   | documentazione allegata  |
| FTAP - Tipo   | fotografia b/n   |
| FTAN - Codice identificativo                                      | AF SBAAAS CA 35887   |
| AD - ACCESSO AI DATI  |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS  | SO AI DATI   |
| ADSP - Profilo di accesso   | 3  |
| ADSM - Motivazione  | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile   |
| CM - COMPILAZIONE   |  |
| CMP - COMPILAZIONE  |  |
| CMPD - Data   | 1988   |
| CMPN - Nome   | Guarino G.   |
| FUR - Funzionario   | Siddi L.   |
| responsabile  |  |
|   | NFORMATIZZAZIONE   |
| responsabile  | NFORMATIZZAZIONE 2006  |
| responsabile<br>RVM - TRASCRIZIONE PER IN                         |  |
| responsabile  RVM - TRASCRIZIONE PER IN  RVMD - Data              | 2006<br>ARTPAST/ Pitzalis F.   |
| responsabile  RVM - TRASCRIZIONE PER IN  RVMD - Data  RVMN - Nome | 2006<br>ARTPAST/ Pitzalis F.   |

| AGGF - Funzionario | NR (recupero pregresso) |
|--------------------|-------------------------|
| responsabile       |                         |
| AN - ANNOTAZIONI   |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |
|                    |                         |