SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
	20
NCTN Numero estalese	20
NCTN - Numero catalogo generale	00046646
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	sportello di tabernacolo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo risorto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGI	RAFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
	ICA sec. XVIII
DTZ - CRONOLOGIA GENER	sec. XVIII
DTZ - CRONOLOGIA GENER DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZ - CRONOLOGIA GENER DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIF	sec. XVIII ICA
DTZ - CRONOLOGIA GENER DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIF	sec. XVIII ICA 1700
DTZ - CRONOLOGIA GENER DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIF DTSI - Da DTSF - A	sec. XVIII ICA 1700 1799 analisi stilistica
DTZ - CRONOLOGIA GENER DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIF DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia	sec. XVIII ICA 1700 1799 analisi stilistica
DTZ - CRONOLOGIA GENER DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIF DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURAL	sec. XVIII ICA 1700 1799 analisi stilistica
DTZ - CRONOLOGIA GENER DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIF DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURAL ATB - AMBITO CULTURALE	sec. XVIII ICA 1700 1799 analisi stilistica
DTZ - CRONOLOGIA GENER DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIF DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURAL ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione	sec. XVIII ICA 1700 1799 analisi stilistica E
DTZ - CRONOLOGIA GENER DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIF DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURAL ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione	sec. XVIII ICA 1700 1799 analisi stilistica E
DTZ - CRONOLOGIA GENER DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIF DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURAL ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI	sec. XVIII ICA 1700 1799 analisi stilistica E bottega italiana analisi stilistica
DTZ - CRONOLOGIA GENER DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIF DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURAL ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica	sec. XVIII ICA 1700 1799 analisi stilistica E bottega italiana analisi stilistica
DTZ - CRONOLOGIA GENER DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIF DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURAL ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE	sec. XVIII ICA 1700 1799 analisi stilistica E bottega italiana analisi stilistica argento/ cesellatura/ martellatura/ sbalzo
DTZ - CRONOLOGIA GENER DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIF DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURAL ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza	sec. XVIII ICA 1700 1799 analisi stilistica E bottega italiana analisi stilistica argento/ cesellatura/ martellatura/ sbalzo

1	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La porticina di forma rettangolare lobata superiormente, raffigura Cristo risorto che esce dal sepolcro in una gloria di luci e ascende al cielo reggendo nella destra una croce con un vessillo. Il perimetro è ornato da una cornice ad ovoli e perle.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La porticina d'argento fu probabilmente donata alla chiesa insieme agli altri arredi dell'antica Congregazione del santissimo Sacramento. L'iconografia utilizzata fa riferimento a un tema fondamentale per la fede cristiana e di sicuro impatto visivo per la sua resa scenografica; elementi tipici di una religiosità controriformata e di una cultura visiva di ascendenza ancora barocca.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AF SBAAAS CA 15406
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Guarino G.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	JFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)