

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00049939

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei Re Magi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690

DTSF - A 1690

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Cannas Verdum Francesca

AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII

AUTH - Sigla per citazione 00000151

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 252

MISL - Larghezza 169

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

Screpolature, lacune.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso

ISRI - Trascrizione

JUAN MARIA MELIS CLAVARIO/FRANCISCO DEARCA OBRERO EN CABO/BAU(...) GUIISO (SECUNDUS)/ VINC(...) UN (US). Sempre in basso ma spostato a sinistra si legge: FRANCISCA CANNAS PINSEBAT(sic).

NSC - Notizie storico-critiche

Nel dipinto il canonico Spano riuscì a leggere, nel 1861, anche la datazione dell'opera, 1690. Oggi la polvere e le cattive condizioni di lettura del dipinto rendono impossibile intravedere le cifre, ma la datazione appare del tutto credibile in virtù di un'artista decisamente arcaizzante, che appare disinformata su quanto si veniva elaborando in Italia e nell'Isola stessa. Dalle tre tele di questa autrice che la chiesa ospita, quella in analisi è la più valida (cfr. schede 20/00049940-41). La Cannas esprime qui coordinate spaziali che negli altri dipinti non conosce, lasciandoci un'opera seppur non eccelsa certo non disprezzabile. E' quasi sicuro che ella si affidò a stampe, e nel repertorio napoletano del '600 si trovano parecchie Adorazioni dei Magi simili a questa nell'impianto, con uno dei magi che offre le spalle al fruitore ed uno sfondo di rovine. Ciò non di meno la pittrice tradisce la sua inesperienza nella rigidità dei personaggi, fissati in pose statiche, e nell'incapacità di differenziare le fisionomie, tutte troppo simili. Lo Spano la indica come allieva dei Calvo, pittori genovesi in Cagliari, caratteristici per una forte bidimensionalità, che la Cannas accentua. In questo ella rivela la sua profonda aderenza culturale all'Isola ed alla sua peculiare espressione pittorica, tesa alla semplificazione ed alla mancanza di prospettiva. Il dipinto è molto interessante dal punto di vista documentale, in virtù delle iscrizioni riportate, che aggiungono il nome di un'artista a quelli che conosciamo, e che ci forniscono una terna di nomi relativi al gremio che aveva in custodia la piccola chiesa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AF SBAAAS CA 33154
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Picciau M.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	