

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00049951
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	busto ritratto d'uomo
SGTT - Titolo	busto di "Vincenzo Serra Meloni"

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1896
DTSF - A	1896

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Troiani Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1845/ post 1887
AUTH - Sigla per citazione	00000144

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
--------------------------------	-------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	75
-----------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il busto del Cavalier Serra Meloni, eretto sopra una colonnina marmorea, è ritratto con il volto e lo sguardo quasi impercettibilmente rivolti verso l'alto. I lineamenti sottolineano l'età non più giovane del governatore della Confraternita d'Itria, mentre gli abiti di foggia contemporanea, dei quali l'artista non mancò di sottolineare ogni particolare, denotano l'eleganza e la sobrietà della persona colta e di alto impegno morale. Si ravvisano solo pochi segni decorativi nella parte più alta della colonna che riporta, nel fusto, l'iscrizione in memoria al compianto.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	colonna
-------------------------	---------

<b>ISRA - Autore</b>	Troiani G. B.
----------------------	---------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	ARCICONFRATERNITA/ D'ITRIA/ AL SUO GOVERNATORE/ CAV. VINCENZO/ SERRA MELONI/ IN SEGNO DI/ RICONOSCENZA/ 1896
----------------------------	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
------------------------------------	-------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il busto
-------------------------	----------------

<b>ISRA - Autore</b>	Troiani
----------------------	---------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	G.B. Troiani
----------------------------	--------------

Giovanni Battista Troiani, quasi impietosamente, scolpì l'immagine con schietto realismo: i dettagli del volto dell'anziano cavaliere sono descritti minuziosamente senza risparmiare le rughe, il naso grosso e il doppio mento. Anche gli abiti sono analizzati in ogni particolare, comprese le pieghe sul collo e nella giacca. A questo netto realismo fa riscontro la naturale espressione del volto, rivelatrice del momento di forte tensione spirituale che traspare nelle pieghe della bocca e nei leggeri solchi formati sopra le sopracciglia. Il capo, appena

**NSC - Notizie storico-critiche**

rivoltoverso destra, conferisce movimento e lieve torsione al busto marmoreo. Nella stessa chiesa, una statua in legno raffigurante San Giovanni di Dio (vedi scheda n. 20/ 00049952), scolpita dallo stesso artista, permette di cogliere parecchi elementi di confronto nell'espressione e nello stesso coinvolgimento spirituale. Nelle opere del Troiani, alcune collocate nel cimitero di Bonaria (Cagliari) ad ornamento delle lapidi, si riscontra una ricerca di tipo realistico (come spesso accade agli scultori operanti in Sardegna nello stesso periodo) che non rinuncia al dato naturale e alle emozioni nei volti delle sue figure.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AF SBAAAS CA 21561

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Gioia M. G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Siddi L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Carbone E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Carbone E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**