

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00049956
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei Re Magi
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1720
DTSF - A	1723
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Colombino Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1720 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000145
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Altomonte Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1720 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000082
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	128
<b>MISL - Larghezza</b>	101
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tela strappata, allentata
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	I Magi inginocchiati porgono i doni al Bambino che, assiso tra le braccia della Madre, con gesto non più infantile, benedice le figure prostrate d'innanzi a lui. Dietro la Vergine, a sinistra, s'intuisce l'immagine molto sbiadita di S. Giuseppe che assiste all'evento. I colori sono pochi ma vivaci, tutti giocati sui toni dell'azzurro, del rosso e del giallo con qualche zona di bianco. Nella tela composta da due parti molto rovinata per il logorio compiuto dal tempo è visibile la notevole spaccatura nel punto che la univa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Disponendosi liberamente nello spazio, I Magi formano un semicerchio intorno alla Vergine, che assisa, con gesto naturale e delicato, sostiene per un braccio il Bambino. Tutti gli astanti paiono in un momento di moto, cosicché la composizione acquista, per il il riguardante, un senso di instabilità: l'occhio non si sofferma su un particolare perchè le figure con i loro gesti conferiscono lla rappresentazione un ritmo continuo, mentre l'enorme colonna che sconfina oltre la cornice del quadro (elemento architettonico quasi sempre ripetuto dai due artisti nelle tele di Sant'Antonio Abate), nasconde parzialmente il cielo e riequilibra,compensandoli, gli elementi dinamici. la tela ha le stesse dimensioni dell'Annunciazione che si trova nella sala riunioni della Confraternita (vedi scheda n. 20 /00049954). Un'altra caratteristica come si ravvisa nell'uso del colore, identico nel manto azzurro e nell'abito rosso della Vergine. Tra i

quadri dell'Altomonte e del suo aiuto Colombino annoverati dalla Spano (Guida della città e dintorni di Cagliari, p. 236), che dice collocati "nelle cappelle laterali della chiesa senza specificarne la descrizione, vi è l'Annunciazione."

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AF SBAAAS CA 21586

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scano Naitza M. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000354
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	snp

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1861
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000185
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 236

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Gioia M. G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Siddi L.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Carbone E.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Carbone E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

