

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00049957
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	fuga in Egitto
------------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1720
DTSF - A	1723
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

AUTN - Nome scelto	Colombino Domenico
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1720 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000145
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Altomonte Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1720 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000082
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	128
MISL - Larghezza	138
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	tela allentata, perdite di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Maria, a dorso del mulo, tiene fra le braccia il Fanciullo; alla loro sinistra Giuseppe, con bastone in mano, guida la compagnia. Tutti e tre i personaggi guardano dietro oltre le spalle dove, al loro passaggio, s'infrange un idolo, all'interno del quale un diavoleto beffardo. In lontananza uno sparuto paesaggio con qualche palma e, in primissimo piano, altre piantine tropicali. La tela è sporchissima, come tutte quelle che si trovano nella sacrestia della chiesa, i colori sono difficili da decifrare: l'abito della Vergine è rosso, il manto azzurro e il copricapo sabbia; Giuseppe indossa una tunica blu ed è avvolto da un drappo giallo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'Altomonte e il Colombino non usano, come loro abitudine (vedi schede n. 20/ 00049954 - 56 - 58), nessun accorgimento architettonico per stabilizzare l'assetto della tela; in questo caso è la grande palma, oltre le figure, che bilancia lo spazio e ne misura il secondo piano: l'arbusto è un vero e proprio pilone disposto tra il paesaggio e la cornice del quadro; i confini della tela si allargano per l'incedere dei personaggi verso il riguardante che diventa partecipe dell'evento. Rispetto alle opere precedenti questa rappresentazione dimostra una maggiore libertà compositiva e il distacco dai soliti moduli iconografici; spazi aperti in cieli immensi saranno gli elementi degli affreschi di San Michele. Le figure sono rappresentate come persone comuni, spaventate da qualche cosa di sovrannaturale e inumano; solo

la Vergine è circondata, nel capo, dalla luce divina. I colori sono, come per altre tele, squillanti nelle vesti dei personaggi e piacevolmente intonati nel paesaggio con le tinte dell'azzurro, del verde e del marrone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	AF SBAAAS CA 39499
-------------------------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Scano Naitza M. G.
----------------------	--------------------

BIBD - Anno di edizione	1983
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000354
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	snp
----------------------------	-----

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Spano G.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1861
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000185
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 236
----------------------------	--------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
--------------------	------

CMPN - Nome	Gioia M. G.
--------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
---------------------------------------	----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Carbone E.
--------------------	---------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Carbone E.
--------------------	---------------------

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI